

Deneyimin Ötesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Projeleri

Beyond Experience

Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Student Projects



FBA
1925

DENEYİMİN ÖTESİ
BEYOND EXPERIENCE



PERA
MÜZESİ

DENEYİMİN ÖTESİ
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Projeleri

BEYOND EXPERIENCE
Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Student Projects

Sergi Kataloğu / Exhibition Catalogue

Pera Müzesi Yayını / Pera Museum Publication 56
İstanbul, Ağustos / August 2012

ISBN: 978 605 4642-05-2

Proje Başkanı / Project Director:
Prof. Mümtaz Sağlam

Proje Danışmanları / Project Consultants:
Doç. Gülay Yaşayanlar
Yrd. Doç. Ramazan Bayrakoğlu

Proje Koordinatörleri / Project Coordinators:
Arş. Gör. Borge Kantürk
Arş. Gör. Özgül Kılınçarslan

Sergileme Kurulu / Exhibition Committee:
Seramik ve Cam Tasarımı / Ceramics and Glass Design: Yrd. Doç. Efe Türkel
Resim / Painting: Arş. Gör. Arzu Oto, Arş. Gör. Kerem Güman
Geleneksel Türk Sanatları / Traditional Turkish Arts: Arş. Gör. Bahadır Öztürk
Grafik / Graphics: Öğr. Gör. Ömer Durmaz, Öğr. Gör. Emre Duygu
Fotoğraf / Photography: Öğr. Gör. Nezaket Tekin
Film Tasarımı / Film Design: Arş. Gör. Çağdaş Ülgen
Heykel / Sculpture: Arş. Gör. Neda İsmail Atar
Tekstil ve Moda Tasarımı / Textile and Fashion Design: Arş. Gör. Neşem Ertan
Sahne Sanatları / Performing Arts: Arş. Gör. Atay Gergin

Yayına Hazırlayanlar / Editors:
Begüm Akkoyunlu Ersöz
Tania Bahar

Yayın Koordinatörü / Publication Coordinator:
Zeynep Ögel

Proje Asistanı / Project Assistant:
Selin Turam

Çeviri / Translation:
g yayın grubu
Melis Şeyhun Çalışlar

Fotoğraflar / Photographs:
Uğur Ataç

Grafik Tasarım / Graphic Design:
TUT Ajans, www.tutajans.com

Renk Ayrımı ve Baskı / Color Separation and Printing:
Pasifik Ofset
Cihangir Mahallesi Baha İş Merkezi A Blok
Haramidere - İstanbul
Tel. 0212 412 17 00

© Suna ve İnan Kırac Vakfı, Pera Müzesi
Meşrutiyet Caddesi No: 65, 34443, Tepebaşı, İstanbul
www.peramuzesi.org.tr

Bu katalog, 9 Ağustos 2012 tarihinde Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi'nde açılan "DENEYİMİN ÖTESİ: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Projeleri" sergisi için hazırlanmıştır.

This catalogue has been prepared for the exhibition "BEYOND EXPERIENCE: Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Student Projects", opening on 9 August 2012 at the Suna and İnan Kırac Foundation, Pera Museum.

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi, fotoğraf baskılarındaki katkılarından dolayı DİFO Lab'a teşekkür eder.

Suna and İnan Kırac Foundation Pera Museum would like to thank DİFO Lab for their contribution for the photography prints.

Taşıma Sponsoru / Transportation Sponsor: PSC International



Deneylimin Ötesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Projeleri

Beyond Experience

Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Student Projects



PERA
MÜZESİ

İçindekiler Contents

6
Foreword
SUNA, İNAN & İPEK KIRAÇ

8
Foreword
PROF. HALİL YOLERİ
Dean

12
An Educational Model Shaped by a Quest
for Alternatives
Dokuz Eylül University
Faculty of Fine Arts
MÜMTAZ SAĞLAM

16
Art and Design Education
as an Act of Reconstruction
MÜMTAZ SAĞLAM

22
On the Emergence and Indefinable
Attraction of Aesthetic Experience
GÜLAY YAŞAYANLAR

31
Catalogue

Sunuş Foreword

SUNA, İNAN & İPEK KIRAÇ

İZMİR'DEN DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'Nİ PERA MÜZESİ'NDE KONUK ETMENİN MUTLULUĞU

2012 yılında 7 yaşına basan Pera Müzesi, geride bıraktığı 6 yılda, sanat eğitimi veren yerli yabancı sanat okullarıyla ve kurumlarıyla birbirinden ilginç sergi projelerine imza attı.

Bu yıl da, önce Ege Üniversitesi bünyesinde kurulan daha sonra da Dokuz Eylül Üniversitesi'ne bağlanan, ülkemizin ilk Güzel Sanatlar Fakültesi'ni Pera Müzesi'nde konuk etmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

11 bölüm ve 20 anasanat dalıyla ülkemizin en kapsamlı sanat ve tasarım kurumlarından biri olan Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Pera Müzesi'ne özel olarak tasarlanan *Deneyimin Ötesi* sergisinde, lisans ve yüksek lisans öğrencisi 85 genç sanatçının 150'yi aşkın yapıtını Pera Müzesi'nin ev sahipliğinde, ülkemiz sanatseverleriyle buluşturacak.

Eğitimi yaşam deneyimiyle birleştirme ve yaratıcı bir yaklaşımla yapıta dönüştürme arayışı içinde olan genç sanatçılarımızın gönüllerince üretmelerine ve sergilemelerine olanak tanıyan bu projenin ülkemiz sanat çevrelerinde ilgi uyandırmasını dileriz.

Bu vesileyle, bu projeye yapıtlarıyla hayat veren tüm genç sanatçılarımızı en içten duygularla alkışlar, projenin gerçekleştirilmesindeki değerli desteklerinden ötürü Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Füzün'e ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Halil Yoleri'ye; özverili çalışmalarından ötürü Prof. Mümtaz Sağlam'a ve projeye emek veren tüm değerli çalışma arkadaşlarına, Suna ve İnan Kırac Vakfı ve Pera Müzesi yöneticilerine ve çalışanlarına en içten teşekkürlerimizi sunarız.

THE PLEASURE OF HOSTING DOKUZ EYLÜL UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS FROM İZMİR AT PERA MUSEUM

Celebrating its 7th inaugural anniversary in 2012, Pera Museum undertook a range of fascinating exhibition projects with local and foreign arts schools and institutions over the last 6 years.

This year at Pera Museum, we enjoy the pleasure of hosting Turkey's first Faculty of Fine Arts, which was initially established under the auspices of Ege University and was later affiliated with Dokuz Eylül University.

As one of the most comprehensive art and design institutions in Turkey with its 11 departments and 20 main branches of art, Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts presents more than 150 artworks by 85 undergraduate and graduate students to local and foreign art lovers through the exhibition entitled, *Beyond Experience* uniquely designed for and hosted by Pera Museum.

We believe that this project not only allows young artists to combine education with life experience and transform it into artworks through a creative approach, but also provides a setting in which they can freely create and display their works. Therefore, we sincerely hope that this project will draw the attention it deserves from the art circles of Turkey.

We would thus like to take this opportunity to applaud all our young artists who brought this project to life through their works of art. We would also like to extend our heartfelt thanks to Dokuz Eylül University President Prof. Mehmet Füzün and Dean of the Faculty of Fine Arts Prof. Halil Yoleri for their valuable support, Prof. Mümtaz Sağlam and his colleagues for their dedicated efforts, as well as Suna and İnan Kırac Foundation and Pera Museum administrators and employees for their contributions.

Sunuş

Foreword

PROF. HALİL YOLERİ
Dekan / Dean

1975 yılında Ege Üniversitesi bünyesinde ülkemizin ilk Güzel Sanatlar Fakültesi olarak kurulan fakültemiz, 1982 yılında Yüksek Öğretim Sistemi'nin yeniden yapılandırılması aşamasında Ege Üniversitesi'nden ayrılarak Dokuz Eylül Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu tarihten sonra fakültemiz Resim, Heykel, Grafik, Seramik ve Cam Tasarımı, Tekstil ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Sahne Sanatları, Film Tasarımı, Fotoğraf, Müzik Bilimleri ve Temel Eğitim olmak üzere 11 bölümü, 20 anasanat dalıyla ülkemizin sanat ve tasarım alanlarında eğitim veren en kapsamlı kurumlarından biri olmuştur.

Fakültemiz sadece uygulamalı derslerle değil, aynı zamanda kuramsal bilgi üretimi ve araştırmalarla çağdaş sanat ve tasarım eğitimine yönelmiş, nitelikli, donanımlı sanatçı ve tasarımcı adaylarını yetiştirmeyi amaç edinmiştir.

Gelişen teknolojiye ve dünya koşullarına göre eğitim programlarının sürekli yenilediği fakültemizden, bugüne kadar ulusal ve uluslararası alanda isim yapmış yüzlerce sanatçı ve tasarımcı yetişmiştir. Bilginin olağanüstü hızda tüketildiği, mesafelerin ortadan kalktığı, üretimlerin bilgisayar ve uydu üzerinden tasarlandığı, disiplinlerin iç içe girdiği çağımızda, uluslararası alanda bunlarla rekabet edebilecek donanıma sahip mezunlar yetiştirme ve günceli takip edip, geleceğin eğitim modelini oluşturma çabası içerisindeyiz.

Fakültemiz kendi bünyesinden yetişen ve akademik kadronun her düzeyinde görev yapan öğretim elemanlarıyla; düzenlediği ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal etkinliklerle, yayınlarıyla, gelecekte daha güzel bir yaşamı gerçekleştirecek, sosyal sorumluluk bilincine sahip, içinde yaşadığı topluma duyarlı, yaratıcı ve analitik düşünce anlayışını benimseyen genç sanatçıları ve tasarımcıları yetiştirmeye devam etmektedir.

Pera Müzesi'ndeki *Deneyimin Ötesi* başlıklı sergide lisans ve yüksek lisans öğrencilerimizin çalışmaları yer almaktadır. Bu çalışmaların Pera Müzesi'nde sergilenmesini sağlayan Suna

Our faculty was founded as part of Ege University in 1975 as the first Faculty of Fine Arts in Turkey, breaking off from this university in 1982 during the restructuring of the Turkish Higher Education System to become part of Dokuz Eylül University. After this date, our faculty was applauded as one of the most comprehensive institutions in Turkey providing art and design education with its 11 departments (Painting, Sculpture, Graphics, Ceramics and Glass Design, Textile and Fashion Design, Traditional Turkish Arts, Performing Arts, Film Design, Photography, Musical Sciences, and Basic Education) and 20 departmental subdivisions.

Our faculty has been offering a contemporary approach to art and design education through not only practical courses but also the production of theoretical knowledge and research, with the aim of training qualified and well-equipped potential artists and designers.

The educational programs at our faculty have been continuously updated in keeping with new technologies and changing global conditions, and there are hundreds of nationally and internationally renowned artists and designers among our graduates. In an age where knowledge is consumed at an extraordinary pace, where distances have shrunk, where production is designed using computers and satellite links, and where all disciplines have become intertwined; we strive to create graduates who will have the necessary training to be able to compete in the international arena under these conditions. We follow the latest developments to formulate the educational model of the future.

Staffed at all levels with our own alumni, and armed with its own national and international scientific and artistic events and publications, our faculty continues to educate young artists and designers who will create a better life in the future, who are aware of social responsibilities and sensitive towards the needs of the society they live in, as well as being creative and able to think analytically.

ve İnan Kıraç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Sayın M. Özalp Birol ve tüm müze çalışanlarına, bu sanatsal etkinliğin oluşumundan düzenlenmesine kadar büyük bir özveri ile çalışan değerli öğretim üyemiz Prof. Mümtaz Sağlam ile hocamızın başkanlığında sorumluluk alan öğretim elemanlarımız Doç. Gülay Yaşayanlar, Yrd. Doç. Ramazan Bayrakoğlu, Yrd. Doç. Efe Türkel, Öğr. Gör. Ömer Durmaz, Öğr. Gör. Emre Duygu, Öğr. Gör. Nezaket Tekin, Arş. Gör. Borga Kantürk, Arş. Gör. Çağdaş Ülgen, Arş. Gör. Rabia Özgül Kılınçarslan, Arş. Gör. Arzu Oto, Arş. Gör. Kerem Güman, Arş. Gör. Atay Gergin, Arş. Gör. Neda İsmail Atar, Arş. Gör. Bahadır Öztürk ve Arş. Gör. Neşem Ertan'a, etkinliklerimizi her zaman destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet Füzün'e teşekkürlerimi sunar, sergiye katılan sevgili öğrencilerimizi kutlarım.

The exhibition at the Pera Museum entitled *Beyond Experience* presents works by our undergraduate and graduate students. I would like to thank M. Özalp Birol, General Manager of Suna and İnan Kıraç Foundation Culture and Arts Enterprises, and all the museum staff who have made it possible for these works to be exhibited at the Pera Museum, to our valuable Prof. Mümtaz Sağlam, who worked selflessly in the creation and organization of this event, and to Ass. Prof. Gülay Yaşayanlar, Ass. Prof. Ramazan Bayrakoğlu and Ass. Prof. Efe Türkel, instructors Ömer Durmaz, Emre Duygu and Nezaket Tekin, research assistants Borga Kantürk, Çağdaş Ülgen, Rabia Özgül Kılınçarslan, Arzu Oto, Kerem Güman, Atay Gergin, Neda İsmail Atar, Bahadır Öztürk, and Neşem Ertan, and our president Prof. Mehmet Füzün, who unfailingly supports all our events. I would also like to congratulate all our students who have participated in the exhibition.

Alternatif Arayışlarla Biçimlenen Bir Eğitim Modeli Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

An Educational Model Shaped by a Quest for Alternatives Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts

MÜMTAZ SAĞLAM

Ege Üniversitesi bünyesinde 2 Eylül 1975 yılında kurulan Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, aynı zamanda ülkemizde “güzel sanatlar” alanında üniversite bünyesinde kurulmuş ilk fakülte olma ayrıcalığını taşır. 20 Temmuz 1982 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi’ne bağlanan Güzel Sanatlar Fakültesi; ilk yıllarında sahne sanatları, müzik bilimleri ve sinema eğitimi ile öne çıkar. Gelişimini yeni bölümler ve akademik kadro düzeyinde tamamlayarak, Türk kültür ve sanat ortamına yön veren öncelikli kurumlardan biri olarak etkinliklerini yoğun bir biçimde sürdürür.

1970’li yıllarda sanat alanında yaşanan gelişmeleri, özellikle siyasi düşünceler doğrultusunda biçimlenen anlayışlar olarak görmek ve değerlendirmek gerekir. Söz gelimi bu dönemde epik tiyatro, sokak tiyatrosu ve performans öncelikli pratikler, tiyatro tarihinin sağladığı referanslarla değerlendirilmekte, yeni yerlerine oturtulmaktadır. Sosyal ve siyasal koşulların da zemin hazırladığı bu uygulamalara önemli bir akademik destek İzmir’de oluşturulmaya çalışan Güzel Sanatlar Fakültesi’nden gelir. Kuram ile uygulamanın, geleneksel olan ile yeni, öncü ve kavramsal olanın uyumlu bir birliktelik yaratabileceğine dönük eğitim modelini yaratma çabası, bugün neredeyse 40 yılı bulan bir akademik geçmişe sahiptir.

Benzer şekilde siyasal referanslarla biçimlenen, mesaj kaygılı çabalarla çeşitlenen ve/fakat sosyal içerik ile dil ve söylem ilişkileri bağlamında bütünlük yaratma sıkıntıları yaşayan Türk sineması da 12 Eylül 1980 darbesi ile örselenen kimliğini, özne sorununa düğümlenen çıkış dinamikleri üzerinden aşmaya çalışır. Bu süreçteki en önemli katkılarından birini yine döneme egemen olan film dili ilişkilerini göstergebilimsel yöntemlerle çözümlenmeye çalışan eğitim alternatifi oluşturur. İzmir kaynaklı bu model yaratıcı ve sanatçı yönetmen konseptini hedefte tutan bir anlayışla biçimlenir.

Keza, plastik sanatlar ve tasarım disiplini alanlarında klasik eğitim modellerine tepki duyan alternatif arayışlar tam da

Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, founded on 2 September 1975 as a school of Ege University, carries the additional distinction of being the first university faculty of fine arts in our country. Attached to Dokuz Eylül University on 20 July 1982, the Faculty of Fine Arts distinguished itself in the fields of performing, musical sciences arts and cinema. New departments were added and recruitment of academic staff continued as the faculty developed into an intensely active institution directing the cultural and artistic environments in Turkey.

The artistic developments of the 1970s need to be assessed primarily within the context of approaches shaped by the prevailing political ideas. For instance, performances of epic-, street- and other theater activities that took place at this time are only now put into context in view of the references provided by the history of theater. Significant academic support for these activities –enabled by the social and political conditions of the time– came from the Faculty of Fine Arts then in its early days in İzmir. The quest to create an educational model that embraces the harmony of theory and practice, the traditional and the innovative, and the pioneering and the conceptual, now possesses an academic background of close to 40 years.

Turkish cinema, shaped by similar political references, diversified by message-focused efforts and/but suffered from a lack of cohesiveness in respect of the relationship between social content and rhetoric, attempted to overcome the damage to its identity caused by the 12 September 1980 coup via deliverance dynamics bound up with the issue of subject matter. One of the key contributions during this process was the alternative of education engaged in resolving with semiotic methods the language of film that dominated the period. This model that originated in İzmir is distinguished by an appreciation that guards the concept of the film *auteur* in the heart of the matter.

Similarly, quests for the alternative in the fields of fine arts and design, in a reaction to traditional educational models, also

kavramsal sanat tartışmalarının ve açılımlarının yoğunlaştığı 1980'li yıllarda biçimlenir. Dönemin naif coşkusallığı bugünkü radikal tavırların güçlü temellerini oluşturur. Atölye sisteminin yerine çok tercihli ve kişisel talepleri önde tutan sanat ve tasarım eğitiminin yine 30 yılı aşan bir birikim üzerinde yapılanması, İzmir'de tescillenmiş bir eğitim modeli alternatifinin ortada olduğunu gösterir.

Belirli yaklaşım farklılıkları içeren İzmir örneğinin etki gücünün sürekliliğini sağlayan en ciddi sebeplerden biri, kendini köklü bir tarihe ve dolayısıyla vesayet yaratan sınırlara ve algılamaya bağlı hissetmeyiştir. Bunun bir diğer sebebiyse bu eğitim yaklaşımının sentezlenmiş bir algılar ve rafine hale gelmiş öneriler bütünü olduğu gerçeğidir. Dolayısıyla elde edilen bu karma yapı, bir yandan Batılı etkilerle, diğer yandan sosyal, siyasal ortamın yarattığı dayatmalara direnç gösterme psikolojisiyle biçimlenmiştir. Belki bir kez daha sağlanamayacak hususların ve koşulların etkisi altında gerçekleşen özgürlükçü ve akılcı, yerine göre hamleci ve deneyselci, üstelik pedagojik çehresini kaybetmeyen bir ruhla bu dönüşüm sağlanmıştır.

Söz konusu sentez iradesine sahip ortamın, kişi ve anlayışların aradan geçen zaman içinde, modelin sahiçiliğini yitirmeden, yeni dinamiklerle onu buluşturan bir kadroyla güncellenmesi ise ayrı bir tartışma konusudur. Çünkü eğitim sürecini kontrol eden ve gerçekleştiren bu kadronun, devraldığı misyona yeni katkılar sağlayarak dil ve söylemlerarası, kuşaklar ve disiplinlerarası bir müdahale gerçekleştirdiği gözden kaçırılmamalıdır.

took on shape in the 1980s, just when the debate and evolution of conceptual art escalated. The naïve enthusiasm of the period formed the strong foundations of today's radical attitudes. The studio system was abandoned in favor of an arts and design education based on multiple choice and personal preference, which once again demonstrates that there is a validated educational model in İzmir founded on experience of over 30 years.

The İzmir example benefits from certain differences in approach; one of the crucial factors in its continued influence is its self-declared freedom from a deeply rooted history and consequent limitations of heritage and perception. Another reason for this is the nature of this educational approach, being the sum total of synthesized perceptions and refined proposals. The resulting fusion is shaped by Western influences on the one hand, and by the psychology of resistance to the pressures of the social and political environment on the other. This transformation has been made possible by a spirit, possibly enabled by a once-in-a-lifetime conjuncture of considerations and conditions, of liberalism, rationalism, enterprising and experimentalist when needed, yet still able to preserve its pedagogical aspect.

That the environment, people, and appreciation of the synthesis in question have constantly been recharged with a new team in the interim, relinquishing nothing of the authenticity of the model, but rather, embracing new dynamics, is a matter for debate in its own right. The interventions between language and discourse, and generations and disciplines engendered by the team that assess and implement the process of education to revitalize the mission they have taken over must never be overlooked.

Bir Yeniden İnşa Eylemi Olarak Sanat ve Tasarım Eğitimi

Art and Design Education as an Act of Reconstruction

MÜMTAZ SAĞLAM

Sanatın muğlak anlamlarla dolu üretimlerin alanı olarak karşımızda durduğu gerçeği, günümüzde sanat eğitiminin en başındaki sorundur. Dolayısıyla tanım zorlukları içindeki bu alanda, yaratıcı dinamikleri tetikleyen unsurları harekete geçirmenin, bunu aynı zamanda pedagojik önerilerle buluşturarak bir eğitim ortamına dönüştürmenin hiç de kolay olmadığı ortadadır. Dahası, bunun yalnızca bir eğitim süreciyle sınırlı kalmayıp hayat boyu sürececek olan bir ilişki biçimi olduğunu sık sık anımsatmanın, sanatçı adaylarında yarattığı psikolojiyi öncelikle anlamak gerekir.

Belki bu yüzden, sanat ve tasarım eğitiminin ilk yıllarında genel olarak üzerinde uzlaşmış görünen eğitim deneylerine, uygulamalarına ağırlık verilir. Gerçeğin ve gözlemlenen şeyin ilk elden ve nesnel bir duyarlılıkla yeniden üretimi burada hedeflenir. Bu ölçülü hareket alanı başlangıçta tüm kesimleri ikna eden, büyük oranda da yeterli bulunan ve hatta sanat eğitiminin giderek hedefi haline getirilen bir düzeydir. Ülkemizdeki pek çok kurumsal model, lisans düzeyinde zaten bunu yeterli bulmakta; kafa karışıklığına yol açacak ya da ortamı bulanıklaştıracak uygulamalara yönelmek için herhangi bir gerekçe yaratmamaktadır. Sanat ve tasarım dilini gerekli ve düzgün bir şekilde kullanabilme yeterliliğini basit ve risk içermeyen uygulamalarla kavratma yönelimi, ülkemizdeki sanat eğitiminin başlangıçta kilitlenerek kendini sınırladığı önemli bir soruna işaret etmektedir.

Sanat ve tasarım eğitimi, tam da bu noktada; *dilin tahribine yönelik önerilerin test edilmesi ve/veya sınırların ihlâl edilmesi* gibi yaratıcı yönelimlerin devreye girdiği anda başlayan *sorunları yönetmeye ve çözümlenmeye adanmış bir durum ve süreç* olarak kavranmalıdır. Bu kapsamda gerçekleşen tüm uygulamalar; öğrencinin önkabulleri sorguladığı, yeni görselliklere ve anlatım olasılıklarına özgünlük çerçevesinde ulaşmaya çalıştığı bir bütünlüğe hasredilmelidir. Bu yüzden günümüzde sanat eğitimi sürecini müdahaleler yoluyla bozulmuş, tahrip edilmiş ve dağıtılmış bir alanın yeniden inşa edilmiş hali olarak tasavvur etmek yanlış olmaz.

Art is an area of productions filled with ambiguous meanings, and this fact is the leading problem today in art education. In such an area that presents difficulties in definition, it is clearly not easy at all to mobilize the factors that trigger creative dynamics, and to do this in light of pedagogical suggestions and by turning it into an educational atmosphere. Furthermore, it is also necessary to remind oneself frequently that this is not limited to an educational process but defines a type of lifelong relationship, and to understand first and foremost the kind of psychology it creates in potential artists.

This may be why the first years of art and design education is devoted to educational experiments and methods that are generally agreed upon. It is here that one aims to re-produce reality and what's observed at first hand and with an objective sensitivity. This measured area of free movement convinces all parties initially, and is found largely to be sufficient; in fact, this level gradually turns into the goal of education. Many institutional models in Turkey find it sufficient at the undergraduate level, seeing no reason to move towards methods that would cause confusion or uncertainty. The tendency to impart the ability to use the language of art and design in a suitable and proper way by using simple and risk-free methods point to a serious problem whereby art education in Turkey draws boundaries for itself at the very outset.

Art and design education must here be understood as the situation and process devoted to manage and solve the problems that emerge when creative tendencies like testing the suggestions about the destruction of language and/or border violations occur. All efforts in this context must strive for a totality where the student questions assumptions and tries to reach new images and possibilities of expression through originality. For this reason, it would not be erroneous to consider today's art education as the reconstruction of an area that has been ruined, destroyed, and scattered by external interventions.

Dolaylı Bir Biçimde Oluşan Anlatının İç Yapısı Üzerine

Açık söylemek gerekirse; moral ve motivasyonun ancak vasat bir seviyede mevcut olabildiği eğitim kurumları, sadece sanat ortamının parıltılı gelecek vaadiyle ayakta durabilmekte, kendi iç motivasyonunu bu şekilde dengede tutabilmektedir. Bu yüzden genç sanatçıların; sosyal, siyasal, tarihsel ve güncel dinamiklerle buluşmada sorunlu görünen anlatıları oluşturma çabalarının üzerinde ayrı bir dikkat ve özenle durulmalıdır. Sınırlı görünen kapasite hallerinin, başarıya endeksli bir yöntem dahilinde sonuç verecek modellere dönüşmesi, başlı başına bir eğitim deneyimi ya da projesidir. Kişiye özel yöntemlerin, anlatının kendi dil yapısını kurmakla birlikte; sanat ortamının talepleriyle buluşan özgün çözümlere karşılık gelmesi, çoğu kez heyecan verici bir oyundan başka nedir ki? Söz konusu ortamın büyük bir iştahla tüketeceği bu çözümlerin nitelikli, kalıcı ve kendini yeniler bir üretim mantığıyla sürekli hale gelmesi için gereken anlayışın ve zamanın var olup olmadığı ise bu başka tartışmanın konusu olarak önümüzde durmaktadır.

Yükseköğretim düzeyinde süregiden sanat ve tasarım eğitiminin temel sorunları, büyük ölçüde dolaylı bir şekilde ortaya koyulan üretimlerin estetik niteliği ile biçim ve dil yapısı arasındaki bütünleşmeyen durumlarla ilişkilidir. Eğitimciler, bu üretimler üzerine geliştirdikleri okumaların ve sorgulamaların çalışma isteği ve coşkusunu yok etmeye dönüşmesinden endişe duyar. Bu yüzden üretim sıklığı ve sürekliliği içinde bu meselenin kendiliğinden çözümleneceği inancıyla eleştirel okuma ve sorgulamalara öncelik vermezler. Bu; esasta bizi, eğitim sonrası süreçte temel sanat ve tasarım algısının netleşmemesinden dolayı risk oluşturan durumlara taşır.

Zamanla bir içdenetime dönüşen bu buluşma-çarpışma hali esasta yaratıcılığı geliştiren ve teşvik eden eğitim hamlesinin özünü oluşturur. Anlatı yapısını tesis etme amacıyla; düşünceyi, bilgi ve gözlemi, duyarlığı ya da teorik olanla pratik olanı bütünleştirme deneyiminde çıkmaza sürüklemesi kaçınılmazdır. Bu

On the Internal Structure of an Unmediated Narrative

In all honesty, educational institutions have only moderate morale and motivation, and they are able to persist only by the promise of a glamorous future by the art world, which is a way to balance internal motivation for them. That is why we need to take special care and attention in considering the attempts of young artists to create narratives that appear to have difficulty in encompassing these social, political, historical and contemporary dynamics. Transforming their seemingly limited capacities into models that create results by using success-oriented methods is an educational experience or project onto itself. Methods unique to a person create the lingual structure of the narrative, but they also offer original solutions that meet the demands of the art world – what is this but often an exciting game? These solutions that will be devoured greedily by the art world must be based on a production logic that would make them continuously good, lasting, and self-renewing, but the availability of the understanding or time required for that remains the subject of another discussion.

The ongoing fundamental problems concerning art and design education at college level are for the most part related to the aesthetic quality of products set forth without mediation and the lack of fit between form and language. Educators worry that their readings and examinations of these products will diminish the joy and enthusiasm felt for work. They believe things will work themselves out in the process of creating more work for an extended period of time, and therefore do not prioritize critical reading and examination. This in turn puts us in risky situations because a clearly defined fundamental art and design perception does not emerge after the education process.

This state of meeting and clashing becomes an inner control mechanism in time, thus constituting the essence of an education drive that develops and encourages creativity. As it strives

karmaşık tabloda risk teşkil edeni ya da aşırı olanı tayin ve tespit edebilme aşamasında, özgün olanı öne çıkararak bir biçimsel indirgeme, bir çerçeve içinde bunu ifade edebilme, aklın ve mantığın kontrolünde bu süreci yönetebilme ihtiyacı söz konusudur.

Öte yandan, sanat ve tasarım eğitimi sürecinde öğrenci tarafından önerilen dilin estetik niteliği ya da yeterliliği her zaman tartışma konusudur. Akademik kadronun temsil ettiği sorgulayıcı eleştirel dil ile çarpışan bu çift dilli, katmanlaşmış, görece ortaklaşmış dil yapısı hızla yeniden kendini bağımsızlaştıracak olan iradenin kontrolü altına girer. Bu, öğrencinin temsil ettiği, yine çarpışma ve kendini sınama deneyimini tekrarlayacak olan yaratıcı iradedir. Özellikle sanat ve tasarım eğitiminin son iki yılında yaşanan döngüsel bir duruma işaret eden bu süreçte, aşırı anlam yüküyle salt mesaja düğümlenen kurgusal yapıları, üretim coşkusunu yok etmeden daha rafine bir dil ve anlatım biçimine dönüştürebilmek esastır. Yine bu evrede, genç sanatçıları üzerinde çalışılmış kurgulara yönelten *sorgulayıcı bakış*'in bir *süpervizör* olarak taşıdığı önem, aslında eğitimden kastedilen anlam ve işleve denk gelmektedir. Sık sık varlığını duyumsatan ve/fakat bir temsiliyet tarzı ve baskısı yaratmadan önceliğini koruyan *sorgulayıcı bakış*'in, bir uygulama yönteminin gizli belirleyeni olarak sürekli bir içdenetim unsuruna dönüşmesi en doğrusu olacaktır.

Teşvik Edilen Çeşitlilik ya da Anlatı Tarzlarının Oluşma ve Kişiselleşme Süreçleri

İddialı görünen algı modelleri ile birlikte mütevazı önerilere özgü bir savrukluk içinde netleşen sunum pratikleri, aslında; genç sanatçıların içinde oldukları karmaşık duygu ve düşünce yoğunluğunu tam olarak yansıtmaktadır. Bu aşamada dikkati çeken ya da oluşan alan genişliğini salt bir disiplinin öngörülerıyla sınırlamak doğru değildir. Bu yönelimi teşvik eden çok dilli, teknikli ve karmaşık (melez) uygulamalara izin veren bir ortamın ürün çeşitliliğini tesis eden en önemli etken olduğu unutulmalıdır.

to build a narrative structure, it inescapably drives itself into a cul-de-sac while trying to unite thought, knowledge, observation, sensitivity or the theoretical and the practical. This confusing outlook makes it necessary to determine what poses a risk or what is excessive, to emphasize what is original and to express this within a defined framework through a formal reduction, and to manage this process under the guidance of reason and logic.

On the other hand, the aesthetic quality or sufficiency of the language proposed by the student during the process of art and design education is always subject to debate. This double-natured, layered, and relatively collective language structure clashes with the questioning critical language represented by the academic staff, and is rapidly subsumed by the will that will once again set it free. This is the creative will represented by the student and will repeat the experience of clashing and self-probation. During this process, which involves a recursive situation especially during the last two years of art and design education, the main goal is to transform narrative structures laden with an excessive load of meaning and intent on solely getting its message across into a more refined language and narrative form without destroying the joy of production. The importance of the *questioning look* as a *supervisor*, which directs young artists towards studied structures, derives in fact from what is meant by the meaning and function of education. The best thing for this questioning prospect, which frequently makes itself felt and retains its priority without turning into a style or requirement of representation, is to transform itself into a continuous self-inspection element as the hidden determinant of an application method.

Encouraged Diversity or the Creation and Personalization Processes of Narrative Styles

Seemingly ambitious perception models and actual presentations that carry a certain degree of carelessness characteris-

Ürün/eser çeşitliliği esasında kendi içinde belirginleşmeye eğilimli düşünce-eylem tarzlarının, özgünleşmeye açık dil önerilerinin de çokluğuna işaret eder. Böyle bir ortamda, ege-men bir önerinin-söylemin belirleyici ya da kısıtlayıcı etkisi bü-yük oranda ortadan kalkmıştır.

Genç sanatçı veya tasarımcı bu yüzden öncelikle kendini ifade etmektedir. Kendine ait dil olanaklarını keşfederek bunu yapar. Bu süreçte, ona rehberlik yapacak düşünce ve uygulama sü-re-cinde bu dili daha etkili kullanabileceğine yönelik eleştiri ve önerilerle buluşabileceği ortamın içinde kendini bulabilecektir.

Kurumsal zihniyetini, kurma ve bozma ile yeniden inşa etme edimlerinin bir sonucu olarak belirginleştiren anlayışın en çok itibar ettiği şey, beklenti normları yüksek olan proje ve uygula-malara yönelik sunulan anlatıların niteliğinin yüksek olmasıdır. Eğitimin kalitesini doğrudan belirleyen bu husus, anlatı türlerine, olasılıklarına ilişkin tartışma ve önerilerle kendi nihaî yapısını arayacaktır şüphesiz. Dolayısıyla; kendi içine dü-ğümlenen, betimleme düzeyi ve ifade yaklaşımı bakımından sorunlu görünen ya da düzeltilmesi ve yönlendirilmesi gere-ken çalışmaların, kişiselleşmiş vurgularla bir dil/söylem iliş-kisiyle ortaya çıkması sağlanmalıdır.

Sürece eklenilen her söylem biçimi ve bunun yansımalarını içeren uygulama şekilleri, aslında bir *sınır ihlâli* olarak yorum-layabileceğimiz bir *modele müdahale* işlemidir aynı zamanda... Sürekli olarak konu dışılıklar üzerinde yapılan projeler, sis-temin kendi kontrolünü ve yeniden üretilebilirliğini sağlamaya yöneliktir. Biçimsel soruşturmaların hep gündemde tuttuğu dil/söylem tartışmaları, beraberinde içerik/anlam üretimi ça-basıyla bütünleşen total bir yaratıcı eyleme sağlam bir zemin hazırlamaktadır.

Bu yüzden her teknik deneyim ya da tercih beraberinde özneyi, öznelerearası ilişkileri ve çevreyi ya da kenti gözlemleyen bir sosyolojik sorun belirleme çalışmasını gerekli kılar. Bu yöne-

tic of modest proposals precisely reflect the emotional and in-tellectual complexity of young artists. It would be wrong to limit the compass of a noteworthy or developing field simply because of concerns of discipline. It must be remembered that the most important factor in diversity of products is an envi-ronment that encourages this inclination and allows for multi-lingual, multi-technique, and complex (hybrid) applications.

The diversity of products/works actually points to a multiplic-ity of idea-action styles that tend to crystallize and language proposals that are open to becoming original. In such an envi-ronment, the determining or repressing effect of a dominant proposal or discourse largely disappears.

The young artist or designer's priority is therefore to express themselves. They do this by discovering the possibilities of their own language. In this process, they will find themselves in an environment where they can find guiding ideas and prac-tices as well as criticism and suggestions regarding how to use this language more effectively.

The high quality of narratives proposed for projects and ap-plications with high expectations is what is most valued by the approach that defines its institutional mindset as the result of its acts of construction, destruction, and reconstruction. This has a direct bearing on the quality of education, which will un-doubtedly search for its own final structure through debates and suggestions on types and possibilities of narratives. Hence, works that implode, that seem problematic in terms of their level of description or expression must be corrected and redirected; must be allowed to carry personalized emphasis and a language/discourse relationship.

Every form of discourse that becomes part of the process and all kinds of applications that are shaped by this are at the same time *interventions on a model* that could be regarded as a type of *border violation*. Projects built on exogenous matter aim to

lim üzerinden, güncel bir soruna, gölgelenmiş bir duruma yö-nelik eleştirel bir tutum ya da tartışmaya ihtiyaç duyar... Dola-yısıyla burada öne çıkarılmış yöntemsel tavır, sorunu irdele-yen ve görselleştiren okumanın talep ettiği uygulamalara ola-nak tanıyan bir alanı yaratmakta, sağlamaktadır.

Kurumsal Temsilde Öncelikli ve Zorunlu Bir Durum: Güncellenme

Özetle, sanat ve tasarım eğitimini artık geleneksel anlayış doğ-rultusunda, klasik ve akademik önermelerin ilkesel bütünlüğü içerisinde sürdürmek neredeyse olanaksız gibidir. Özellikle plastik sanatlar alanında görme ve biçimlendirme kavramları-nın ana eksenini oluşturduğu, bilgi ve gözlem ile duyarlılık halle-rini ilişkiye zorlayan bir dizgesel yönelim zaten, klasik yakla-şımın iptaline, yeni yaratıcı pratiklerin yol açtığı sınır zorla-malarına sırtını dayamaktadır.

Sanat ve tasarım eğitiminde hâlâ etkisini gösteren bazı ön ka-bullerin ise; değişen öğrenci yapısı ile birlikte değişen beklen-tiler ve hayaller arasında sıkışarak kısır yöntem zorlamalarına ve kurumsal bağlamda bir algılama sorununun temsiline dö-nüştüğü ortadadır. İçinde bulunduğumuz dönem, yeni malzeme ve teknik olanaklarla buluşarak hızla dönüşen eğitim yön-temlerinin ve uygulama önerilerinin gelişim ve ifade olasılıkla-rını, meşruiyet tartışmalarının uzağında değerlendirme vakti-dir. *Güncellenme*'nin kurumsal kimlik temsilinde süreklilik için-de öncelikli ve zorunlu bir durum olduğu algısını yaymak, de-neyler ve olasılıklar zincirinin açık bir yol ve yöntem önerisi olarak görsel dili zenginleştiren ve geliştiren etkisine dikkat çekmek gerekmektedir.

Bu bakımdan riski azaltılmış retorik bir terminoloji ve algı kli-şeleriyle hareket etmenin bir gelişme ve yenileşme olanağı yaratma olasılığı hayli düşüktür. Bu aynı zamanda, aynı tonla-ma ve anakronik dil/söylem çerçevesine hapsolme anlamına da gelmektedir. Ya da, görsel dilin inşası sürecinde bireysel

assure the self-control and re-production of the system. For-mal investigations keep language/discourse discussions alive, and these in turn prepare a strong platform for a total creative action coupled with the attempt to produce content/meaning.

This is why every technical experience or preference requires along with it the subject, the interrelationships among sub-jects, and an effort to observe the environment or the city to determine sociological problems. This tendency makes it nec-essary for it to find a critical attitude or debate concerning a current problem or a shady situation. The methodical approach here creates a field that can host practices required by a read-ing that analyzes and visualizes the problem.

A Priority and Prerequisite for Institutional Representation: Update

Put briefly, it is nearly impossible to continue art and design education according to the traditional approach and in line with the principles of classical and academic premises. A systemic trend, whose main axis rests on the concepts of seeing and shaping –especially in visual arts, and which forces knowledge and observation into interacting with states of sensitivity, is in itself an abnegation of classical approaches and border viola-tions of new creative practices.

It is also clear that certain assumptions still holding sway over art and design education have turned into unproductive meth-od enforcements and the representation of a perception prob-lem on an institutional scale, stuck between expectations and dreams that have changed with the changing student body. Now is the time to evaluate, without delving into questions of legitimacy, the growth and expression possibilities offered by educational methods and practical suggestions, which have rapidly transformed as a result of new materials and technical means. It is necessary to spread the perception that being con-tinuously up-to-date is a priority and a prerequisite in the rep-

beklentilerle ilgi ve merak alanlarının değil, kurumsal tercihin önceliğine işaret eder ki, esas açmaz da buradaki egemen dilin yarattığı kısıtlayıcı alandır.

Görme eğitiminin üzerine eklenen, onu tematik açılımlarla nitelikli bilinç düzeyleriyle buluşturan, gözlem ve deneyimle besleyerek geliştiren zamansal iççelik, esasta kanıtlanmış bir eğitim pratiği olarak karşımızda durmaktadır. Burada önemli olan; süreklilik arz eden gözlemler dahilinde, kentli bir duyarlılığı çevresel koşullarla buluşturarak biçimleyen, tereddüt ve tepkilerini bu duyarlılıkla yaratıcı edimlerle ifade arayışı içinde olan, yaratıcı ve entelektüel bireylerin yetişmesi için program ve projeler geliştirmektir.

resentation of institutional identity, and to draw attention to the enriching and enhancing effect on visual language of the chain of experimentation and possibilities, which itself is a proposal for an open way and method.

In this regard, the possibility of creating the means for development and renewal by using a rhetorical terminology of diminished risks and perceptual clichés will be quite low. This also means being imprisoned in the framework of identical intonation and anachronistic language/discourse. Or else, it points to the precedence of institutional preference over individual expectations, interests, and curiosities in the process of constructing a visual language; the real problem here is the restrictive area created by the dominant language.

Added upon visual education, bringing to it well-qualified levels of consciousness through thematic expansions, and developing it with observation and experience, chronological entwinement stand before us as a proven educational practice. The crucial thing here is to develop programs and projects for the education of creative and intellectual individuals who shape an urban sensitivity with environmental conditions in line with continuous observation and who search for ways to express their hesitations and reactions through creative actions using this sensitivity.

Estetik Deneyimin Tezahürü ve Belirsiz Çekiciliği Üzerine

On the Emergence and Indefinable Attraction of Aesthetic Experience

GÜLAY YAŞAYANLAR

Genç sanatçıların alternatif arayışlarıyla biçimlenerek bir deney alanına dönüşen sanatsal üretim meselesinde, referansların ağırlıklı olarak duyu(m)lar üzerinden belirlenmesi farklı algıların öne çıkmasının başlıca nedenidir. Buna bağlı olarak bilinçdışı nesnelere üzerinden görsel yapıya uzanan ve işleyen *dolaysız temsil mekanizmaları*, genç sanatçılar için yeni sorgulama imkânlarını da beraberinde getirir.

Burada yaşanan yarı-estetik deneyimlerin, çoğu kez masum arayışlarla netleştiğini unutmamak gerekir. Son derece çarpıcı anlatı yapılarının, *ayrıştırılmış ateşli bir huzursuzluk* ile birlikte sunulmaları ise, sanki bir zorunluluk hali gibidir. Mikro düzeyde *narsisist bireyselciliğe* odaklanmış görünen bir *kendinin aktarımı* eğilimi, tüm mevcudiyetiyle ortadadır. Hatta, bu durum giderek muğlaklaşan deneyimlerin özgürlüğünü talep etmektedir. Gençlerin psikik gerekçelerle üretim alanlarına sızmasıyla belirginleşen kişisel tarihlerine yönelik *aşkın bir keşfetme* olgusunun da bu bellek akıntısına dahil olduğunu söylemek gerekir.

Deneyim alanlarını eleştirel bağlamda sarmalayan, hapseden ve boşluğa bırakan öznel bilincin tanıklık etme ve dönüştürme gücü, aslında bu tür sorgulamaları ilişkilendirmesiyle ilgilidir. Sanatsal yaratı da bu noktada, yeni arayışların adlandırıldığı ve gerekçelendirilerek kurgusal yapının merkezine konumlandırıldığı, *bütüncül bir öte-alan yaratma estetiği*’nden ibarettir.

Dışavurumcu Şeffaflığa Dönüşen Öznellik Deneyimi

Günümüzün karmaşık sanat ortamında, retorikleşen pratikler ve yaygınlaşarak zihinlere kazınan ero-psikik anlatılar karşısında öne çıkardığımız öznelğin, nasıl bir yol ayrımına işaret ettiğini iyi vurgulamak gerekir. Burada farklılık, kaynakları sorgulandıkça önem kazanan duyusal ifade (itiraf?), her sanatçı için yeni bir iktidar ritüeli ve/veya *aşırılık içeren bir kimlik* cazibesi yaratır. Sanatsal iradeye yön veren ya da kavramsal yapıyı belirleyen bu üretim melankolisi; kısa vadede tutku ve

When it comes to artistic production, which turns into a field of experimentation shaped by the alternative searches of young artists, the main reason for the emergence of differing perceptions is that references are mainly determined through sense and sensations. *Direct mechanisms of representation*, which extend to the visual structure through objects in the unconscious and carry out their function, bring along new possibilities of questioning for young artists.

It must be remembered here that these semi-aesthetic experiences often crystallize as a result of innocent searches. It is almost a prerequisite for extremely striking narrative structures to be presented along with a *separate and feverish uneasiness*. The tendency to express one is in its totality, apparently focused on *narcissistic individualism* on a micro scale. What is more, this also demands the freedom of increasingly ambiguous experiences. It must be said that part of this memory flow is the transcendental discovery directed at the personal histories of young artists, which becomes pronounced as they let it seep into their field of production due to psychic reasons.

Subjective consciousness critically envelops, imprisons, and discharges into a void of various fields of experience, and its power to be a witness and to transform in fact stems from its ability to correlate these types of questioning. Artistic creation consists of the aesthetics of creating a holistic trans-location, where new searches are named and justified at the center of the fictional structure.

The Experience of Subjectivity Transformed Into Expressive Transparency

In the complex art world today, the kind of junction signaled by the subjectivity we posit against practices that turn into rhetoric and the ero-psychic narratives that become popular and take root in our minds needs to be emphasized. The sensual

çıkartlarla örülü estetik önerileri ortaya koyar. Ancak öznellik boyutunda yaşantıya dair hikâyelerin alıntılanması ve özel ilişki ağlarının psişik inşası, sanat nesnesini kavrayış nedenselliğinin bir kısmına dair bilgileri sunar bize. Bu eğilim, bir yandan yeni temsil araçlarının erişimine kapı aralarken, diğer yandan deneyimlemenin aşırı (ama kısıtlı) öznelci yan anlamlarına da vurgu yapar.

Duyusal yaşantıya dair kalıplaşmış ve risk içeren anlatıların dışına çıkma eğilimi ise, paradoksal bir düzen kavrayışı ile tüm zamanların çağrışım ve duyum hesaplaşmalarını sürece dahil eden zorlu bir çabadır. Zaten, anlatı yapısına dair sanatsal olan şeyin ne olduğu sorgusu da, işin hangi estetik duyular ve dönüştürme yoluyla gerçekleştiğini soruşturmayla alakalıdır. Dolayısıyla, problem üretme ve onu muhakeme etme sürecinin kaçınılmaz bir şekilde, duyu(m)lar üzerinden gelişen yeni estetik *haz haritaları*'na sebep olacağı açıktır.

Ötelenmiş Bağlamlarda Yaşanan Estetik Deneyimler

Sanatsal üretimde tanıklık ve kimlik vurgusu bağlamında toplumsal ve kültürel belleği devreye sokan ve yansıtan yaklaşımlar, yine *mücadeleci özne*'nin ardına düştüğü düzen arayışlarının bir sonucudur. Genç sanatçıların öznellik arayışlarındaki ayrıcalıklı tutumlarına yönelik inandırıcılık tartışması, aslında biriktirdiği anlamlarla olan ilişkilerini ortaya koyar. Her durumda sanat, esasında özne olanı yansıtan sahici yüzleşmelerin; algı mekanizmalarının (cinsel, siyasal, sosyal ve kültürel atıflar bağlamında) ürettiği söylemlerin hayata geçirildiği fikir projeleridir büyük ölçüde.

Ağırlıklı olarak genç sanatçılarda bir dışavurum alanı olarak örgütlenmiş bulunan duyusal yaşantı içeriğinden söz ederken, bunun kaygan bir zeminde kışkırtıcı bir paranoyaya dönüştüğü gerçeğinin de altı çizilmelidir. Ya da; öte deneyimlerin metaforlarını tercüme ederken, yaşanan duygu karmaşalarının uçucu değişkenliğini de burada vurgulamak gerekir. Hayalgücünün

expression that gains importance as the sources of difference are questioned creates a new ritual of power and/or an attraction for an *identity involving excess*. This melancholia of production, which directs artistic will or determines the conceptual structure, soon presents aesthetic suggestions intertwined with passion and various interests. Quotations from stories about subjective experiences and the psychic construction of private relationship webs provide us with information regarding a part of the causality behind comprehending an art object. This tendency opens the door to having access to new tools of representation while emphasizing the excessive (but limiting) subjective connotations of experience.

The desire to transcend clichéd and risky narratives regarding sensual experience is a difficult struggle, involving in the process the settling of accounts with the associations and sensations of all times through a paradoxical conception of order. The question concerning what is artistic about the structure of the narrative has to do with questioning how aesthetic sensations and transformations lead to the creation of the work. It is therefore clear that the process of creating problems and liberating them will inevitably lead to new aesthetical *pleasure maps* based on senses and sensations.

Aesthetical Experiences in Postponed Circumstances

Approaches that invoke social and cultural memory within the context of witnessing artistic production and the emphasis on identity are again the outcome of the searches of a *combative subject* for order. The discussion of authenticity concerning the privileged approach of young artists in their search for subjectivity in fact demonstrates their relationship with the meanings it gathers over time. In any case, art consists to a large extent of intellectual projects where authentic confrontations reflecting what's subjective and the discourses created by perceptual mechanisms (in the context of sexual, political, social and cultural references).

kuşkucu izlenimlerinin bulaştığı bu yol haritası, aslında gizemli bir şekilde yine sanatın nedenselliğine atıfta bulunmaktadır.

Tam da bu noktada, eğitim yordamıyla bilinçlenen genç sanatçının algılarını kavramlaştırma isteği ve hazzı, karmaşık süreçlerin yan yana gelmesine izin verir. Bu bağlamda kışkırtılan özne, sanatsal olanı tayin etme pratikleri üzerine farklı ve yeni anlatılara gereksinim duyar. Bunlar hiç şüphesiz imgelemin bağımsız dünyasına hakim olan özne için yeni direnme odakları ya da sınırları oluşturur. Dahası, kurcalanan sınırlar yeni estetik karakterleri (imgeleri) içine alır ve onların (geçici) otoritesini meşru kılar.

Sınırsız Bilginin Denetiminde Saklı Tutulan Deneme ve Yanılma Hakkı

Dışavurumcu bir enerjinin dinamizm kazandırdığı gençliğin estetik deneyimle olan mücadelesi, yeni algı biçimlerinin de ortaya çıkma sebebidir. “Deneyim mücadele edenin canını yakabilir, ama onu umutsuzluğa götürmez” sözü doğrultusunda bu üretim mantığının şiirsel bir umuda ya da ruhsal bir bütünlüğe ihtiyaç duyduğu kesindir.¹ Deneyimin mutlak alanlarını yoklarken en dokunulmaz ve en düşsel olanı içeri alma/yakalama dürtüsü, diyalektik açıdan yaşama derinden nüfuz edebilme ya da kavrama çabası olarak görülebilir.

Doğal olarak burada, genç sanatçıların sanat nesnesinin varoluş nedenselliğini tanımlama gayretini de sınırsız bilginin denetiminde, deneme ve yanılma haklarını saklı tutarak değerlendirmeliyiz. Özellikle de sanat nesnesi üretilirken *geçicilik* ve *tasarlanmış olasılık*'tan hoşnut sanatçının, psişik dolaşıma hazır ara yüzeylere ya da boşluklara daldıklarını unutmamak gerekir. Burada sanatsal deneyime sinerek onun hedefi haline gelen geçmiş, bilincin tartışmalı ve değişken alanlarından

¹ Bknz. Martin Jay, *Deneyim Şarkıları*, Çeviren: Barış Engin Aksoy, Metis Yayınları, Şubat 2012, İstanbul, s. 390.

It must be noted that when discussing predominantly the sensual experience content organized as a field of expression in young artists, it is a fact that this turns into a tempting paranoia on slippery ground. In other words, the transient variability of emotional complexities that emerges during the translation of experiential metaphors must be noted. This road map, infested with the skeptical impressions of imagination once again mysteriously makes reference to the causality of art.

At this juncture, the desire of the young artist, whose awareness increases through education, to conceptualize their perceptions and the pleasure they derive from this allows the juxtaposition of complex processes. The provoked subject in this context requires different and new narratives concerning practices in determining what is artistic. These constitute no doubt new foci or limits of resistance for the subject who dominates the independent world of imagination. What's more, these limits contain new aesthetic characters (images) and legitimize their (transient) authority.

The Right of Trial and Error Hidden Under the Supervision of Infinite Knowledge

The struggle between young artists and aesthetic experience, which gains dynamism from an expressive energy, is the cause for the emergence of new ways of perception. In line with the motto that “Experience may hurt those who struggle, but it doesn't drive them to desperation,” it is clear that this logic of production requires a poetic hope or a spiritual unity.¹ The urge to include/capture the most untouchable and imaginary elements while sounding out the absolute areas of experience can be seen as the attempt to deeply penetrate or comprehend life in a dialectic manner.

¹ See Martin Jay, *Deneyim Şarkıları (Songs of Experience)*, translated by Barış Engin Aksoy, Metis Yayınları, February 2012, İstanbul, p. 390.

gelen müdahaleler ile yeniden kurgulanmaktadır. Kişinin kendi iç-dünyasıyla giriştiği çelişkili düzende, yeni duyarlılık bildirimlerinin eşliğini tespit etme yeterliliği de bu olguya dahildir hiç şüphesiz.

Sürecin ve Sonucun Belirsiz Çekiciliği

Genç sanatçıların duyu deneyimlerini kullanma gücü; içe dönük kuşkuculuğu artıran, çatışmalarla dolu zihinsel yolculuğun ürünü olan bir yeterlilik halidir. Sanatsal üretim potansiyelini açığa çıkaran ve güvenilmez arzu aralıklarına dalan estetik uyaranların örgütlü bir dolaşımından bahsetmek mümkündür burada. Düşünsel yapıyı kuran kavramların uygulama düzeyinde aldığı yol ve dönüşüm, yeni ilişkisel anlatılara ve imge arayışlarına ta-nıklık etmeyi öngörür. Düşünümün sınırları kayganlaşır. Zihinsel karalamalar kendilik deneyimlerine dönüşür. Söylemsel bağlamın sahici öznel algılara tecavüzü ise, post-yapısalcı bir dil yetisinin yeni anlam dokunuşlarını hissettirir bize.

Özetle; öznellik deneyiminde sürekli bir tahayyül kurgusuyla girişilen imkânsız denemeler ya da delik deşik edilen bellek anlatıları, yeni sanatsal rollerin dilsel paylaşımını gerektirir. Deneyimin dönüştürdüğü özneye kaçınılmaz bir ayrıcalık yaratan bu dilsel süreç, sonuçta fetişleşen bir örgütlenmenin ek-senini oluşturur. Dahası öznel yapıya dair (muğlak) anlam derinliklerine eklemelenen tamamen düşünme ve analiz yetilerinin devraldığı bir ontolojik sorgulama, sanatın merkezine oturur. Bu noktada var olma iştihamıza yön veren duyu-sal çekiciliğin mutlak hassasiyetini itiraf etmek de sanatsal bilincin konumlandırılması adına dikkat çekicidir. Belli ki zihinsel açıdan bir üst metin haline gelen deneyimin estetik tezahürü cazip bir “şey”dir artık...

Naturally it is necessary here to take stock of the effort of young artists to define the existential causality of the art object while keeping in mind their right of trial and error under the supervision of infinite knowledge. It must especially be kept in mind that the artist who is content with transience and constructed probability in the production of an art object will readily immerse themselves into interfaces or interstices ready for psychic circulation. Here the past, which has permeated artistic experience and has become its goal, is reconstructed by the interventions coming from the dubious and variable areas of consciousness. The capability of the individual to determine the threshold of new sensitivity signals is doubtless part of this phenomenon in the contradictory order emerging from the interaction between themselves and their inner world.

The Ambiguous Attractiveness of the Process and the Result

The power of young artists to use their sensual experience is in fact a state of self-sufficiency, which is the result of a mental journey of increasing introspective, conflict-ridden skepticism. It is possible to talk here of the organized circulation of aesthetic stimuli that disclose the potential for artistic production and immerse themselves into unreliable interstices of desire. The path and transformation undertaken in practice by concepts underlying mental structures presuppose bearing witness to new relational narratives and searches for images. The borders of reflection become slippery. Mental doodles turn into experiences of selfhood. The infringement by the discursive context of authentic subjective perceptions causes us to feel the touches of new meanings of post-structural linguistic ability.

In short, the impossible experiments undertaken with a continuous structure of imagination as part of the experience of subjectivity or the narratives of memory full of loopholes require the linguistic sharing of new artistic roles. This linguistic process, creating an unavoidable privilege for the subject

transformed by experience, creates the axis of an organization that turns into a fetish in the end. What's more, an ontological examination taken over by the capacities for thought and analysis and joined to the (ambiguous) depths of meaning regarding the subjective structure becomes central to art. At this point, confessing the absolute sensitivity of sensual attraction, which guides our appetite for existence, is interesting in the name of placing artistic awareness. Obviously, the aesthetical manifestation of experience, which has turned into an intellectual hypertext, is now an attractive “thing...”

Katalog
Catalogue

AHMET DURU

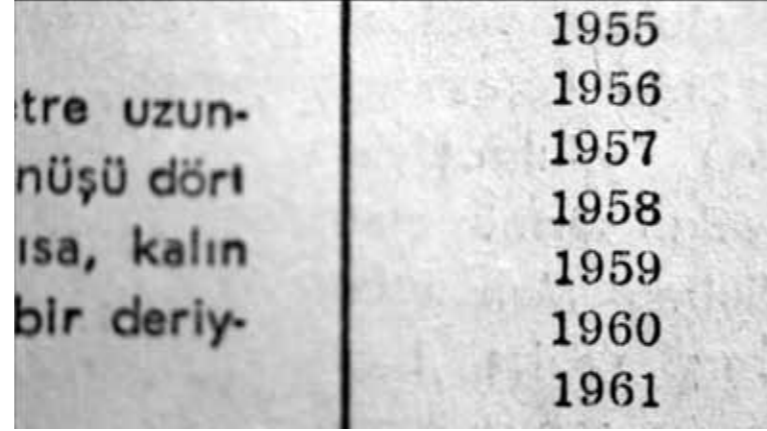
Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2012
Desen / Drawing
6 adet, her biri / 6 pieces, each 15x20 cm.



İsimsiz / Untitled, 2012
Desen / Drawing
2 adet, her biri / 2 pieces, each 40x40 cm.



Elane, 2011
Kısa film / Short film, 3'10"

ASENA PEK

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İkon Haritası / Icon Map, 2011
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
95x175 cm.

ASLIHAN GÜÇLÜ

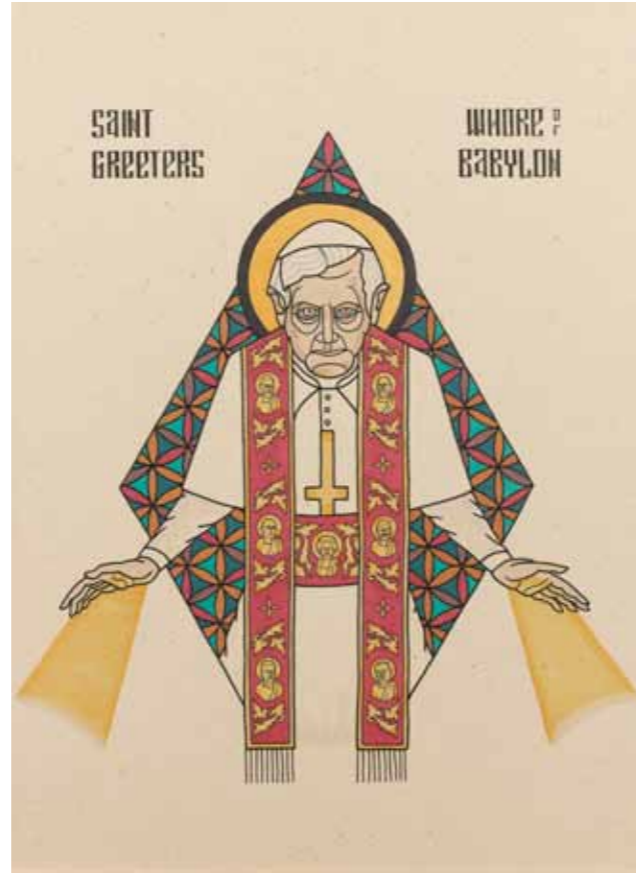
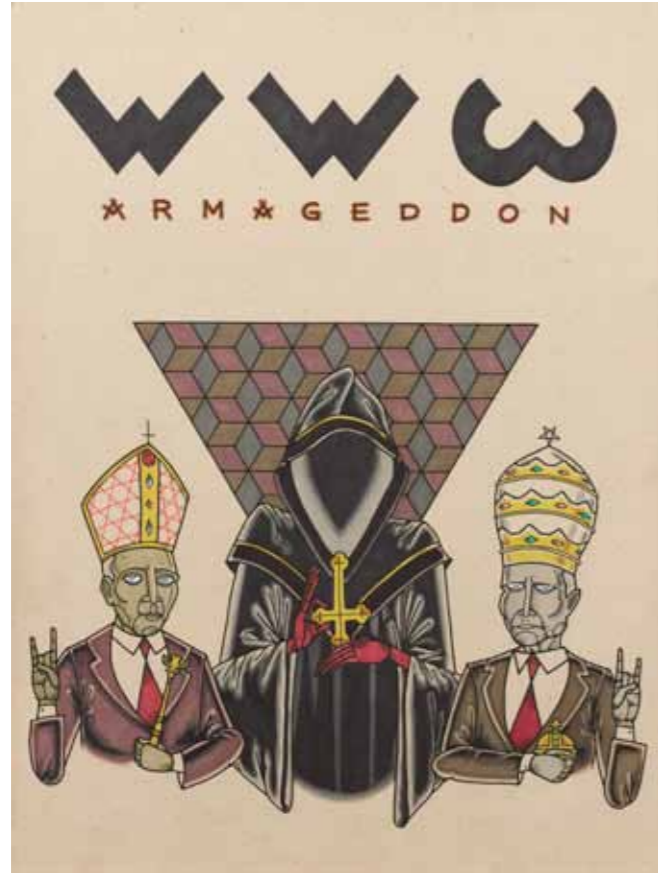
Fotoğraf / Lisans /// Photography / B.A.



Beverly Allitt ("Kötülük Çiçekleri" serisinden), 2010
Beverly Allitt (from the "Evil Flowers" series), 2010
Dijital baskı / Digital print
70x100 cm.



Irma Grese ("Kötülük Çiçekleri" serisinden), 2010
Irma Grese (from the "Evil Flowers" series), 2010
Dijital baskı / Digital print
70x100 cm.



Mahir Babil / Great Babylon, 2012
İllüstrasyon, kâğıt üzerine karışık teknik
Illustration, mixed media on paper
7 parça düzenleme / 7 piece installation
40x35 cm. / 25x35 cm.

ATTILA YAKINOL

Heykel / Lisans /// Sculpture / B.A.

Satranç Masası / Chessboard, 2011
Düzenleme / Installation
73x59x59 cm.



AYŞEGÜL KARAKAŞ

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2011
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
65x100 cm.



BANU AĞAS

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Bilinçaltı / The Subconscious, 2011
Kısa film / Short film, 12'15''

BANU KÖNTEŞLİOĞLU

Geleneksel Türk Sanatları / Lisans /// Traditional Turkish Arts / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2011
Sıraltı-kapaklı form / Underglaze-lidded form
20x22x22 cm.



İsimsiz / Untitled, 2011
Sıraltı çanak, Halıç işi / Halıç style, underglaze bowl
14x28x28 cm.

BURAK ALANYALI

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Solo, 2011
Kısa film / Short film, 18'47"

CANDAN ÖZTÜRK

Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2012
PVC üzerine karışık malzeme
Mixed media on PVC
90x120 cm.





Pasta / Cake, 2011
Kısa film / Short film, 22'06"

CANER ÇOBAN
Heykel / Lisans /// Sculpture / B.A.



Koma-1 / Coma-1, 2012
Karışık teknik / Mixed media
35x10x10 cm.



Koma-2 / Coma-2, 2012
Karışık teknik / Mixed media
40x20x15 cm.

ÇAĞDAŞ KUBİLAY

Seramik ve Cam Tasarımı / Lisans /// Ceramics and Glass Design / B.A.

Köle / Slave, 2012
Serbest şekillendirme, şamotlu çamur ve stoneware
Hand-built, fireclay and stoneware
50x27x11 cm.



ÇAĞLAR KIRTI

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2012
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
94x172 cm.

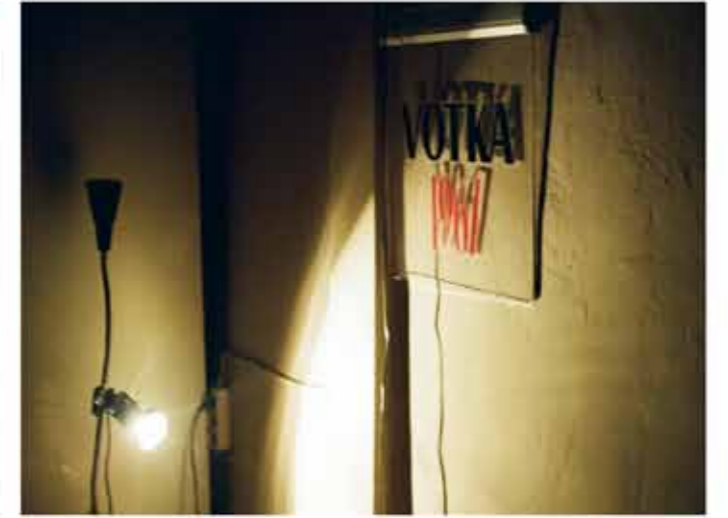


İsimsiz / Untitled, 2012
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
83x39 cm.

ÇAĞRI BAŞÇUHADAR

Fotoğraf / Lisans /// Photography / B.A.

Çukurpale, 2012
Dijital baskı / Digital print
9 adet, her biri 50x70 cm.
9 pieces, each 50x70 cm



DENİZ KIRICI

Fotoğraf / Yüksek Lisans /// Photography / M.A.



Deniz ve Dönüşüm, 2011
The Sea and Transformation, 2011
Dijital baskı / Digital print
3 adet, her biri 100x150 cm.
3 pieces, each 100x150 cm



DİCLE ÖNEY

Seramik ve Cam Tasarımı / Sanatta Yeterlik /// Ceramics and Glass Design / Ph.D.

Oyun / Game, 2012
Dökümlle şekillendirme, terra sigillata astarı
Casting, terra sigillata slip
Düzenleme / Installation 5 m²

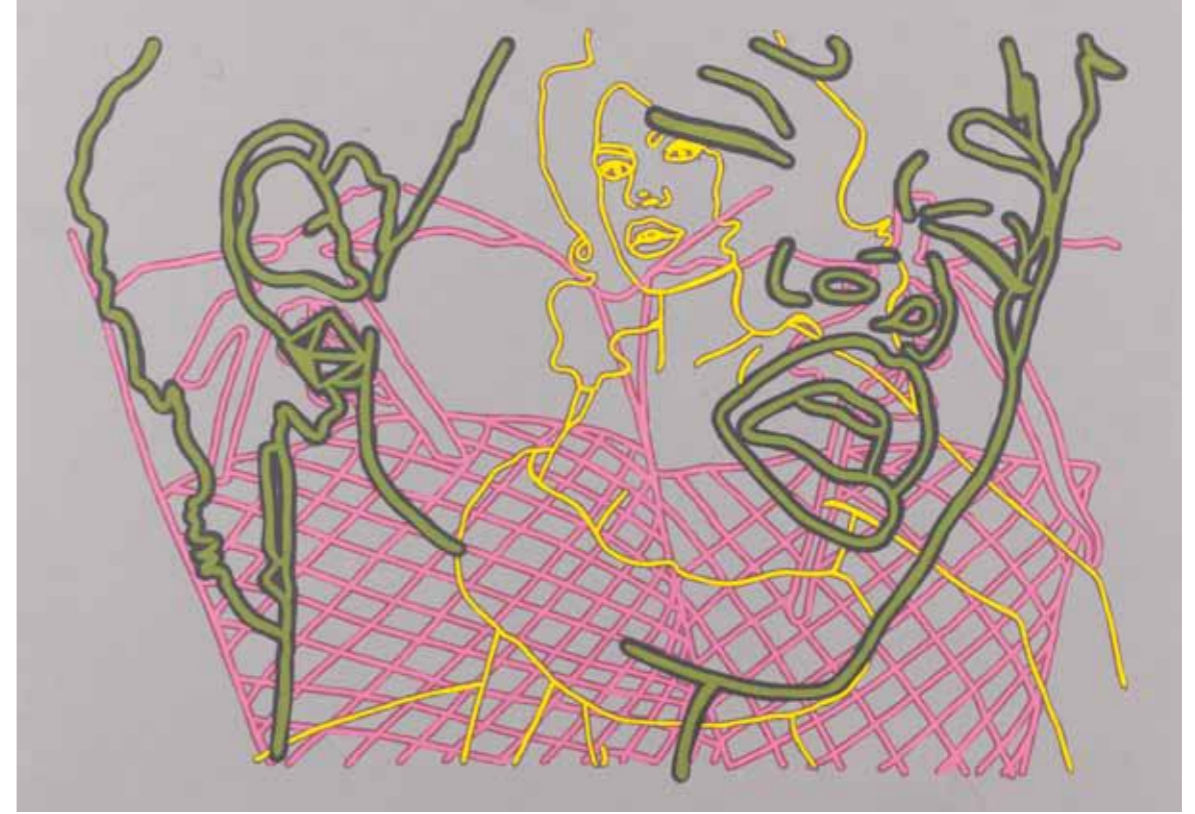


DİLEK ÇELİK

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2012
Asetat üzerine guvaş
Gouache on acetate
3 adet, her biri 35x50 cm.
3 pieces, each 35x50 cm



EBRU İLBEYCI

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



Austro-Türk Tütün Deposu, 2011
Austro-Türk Tobacco Warehouse, 2011
Fotoğraf düzenleme / Photography installation
145x216 cm.

EGE GÖKSU

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Aktüel ya da Olan Biteni Fark Etmeden Önceki 4 Dakika, 2012
Actual or 4 Minutes Before Realizing What's Happening, 2012
Kısa film / Short film, 5'20"

ELVAN DURMAZ

Geleneksel Türk Sanatları / Lisans /// Traditional Turkish Arts / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2010-11
Sıraltı / Underglaze
18x28x10 cm.



EMİNE SULTAN ÇEŞMECİ

Geleneksel Türk Sanatları / Yüksek Lisans /// Traditional Turkish Arts / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2010-11
Ajur tekniği ile isleme
Openwork decoration
22x22x26 cm. / 20x20x21 cm. / 14,5x14,5x15,5 cm.



EMRE MEYDAN

Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.



İsimsiz / Untitled, 2011
Organze üzerine suluboya
Watercolor on organza
5 parça, her biri 20x29 cm.
5 pieces, each 20x29 cm



ENGİN KILIÇATAN

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Keneler ve Karıncalar / Ticks and Ants, 2011
Kısa film / Short film 10'



W Bozonu / W Boson, 2012
Kostüm, dijital baskı ve deri kolaj
Costume, digital print, and leather collage



Kuark / Quark, 2012
Kostüm, dijital baskı ve deri kolaj
Costume, digital print, and leather collage

ERENAY DURGUT

Grafik / Lisans /// Graphics / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2011
Tişört üzerine dijital baskı
Digital print on T-shirt
15 adet / 15 pieces

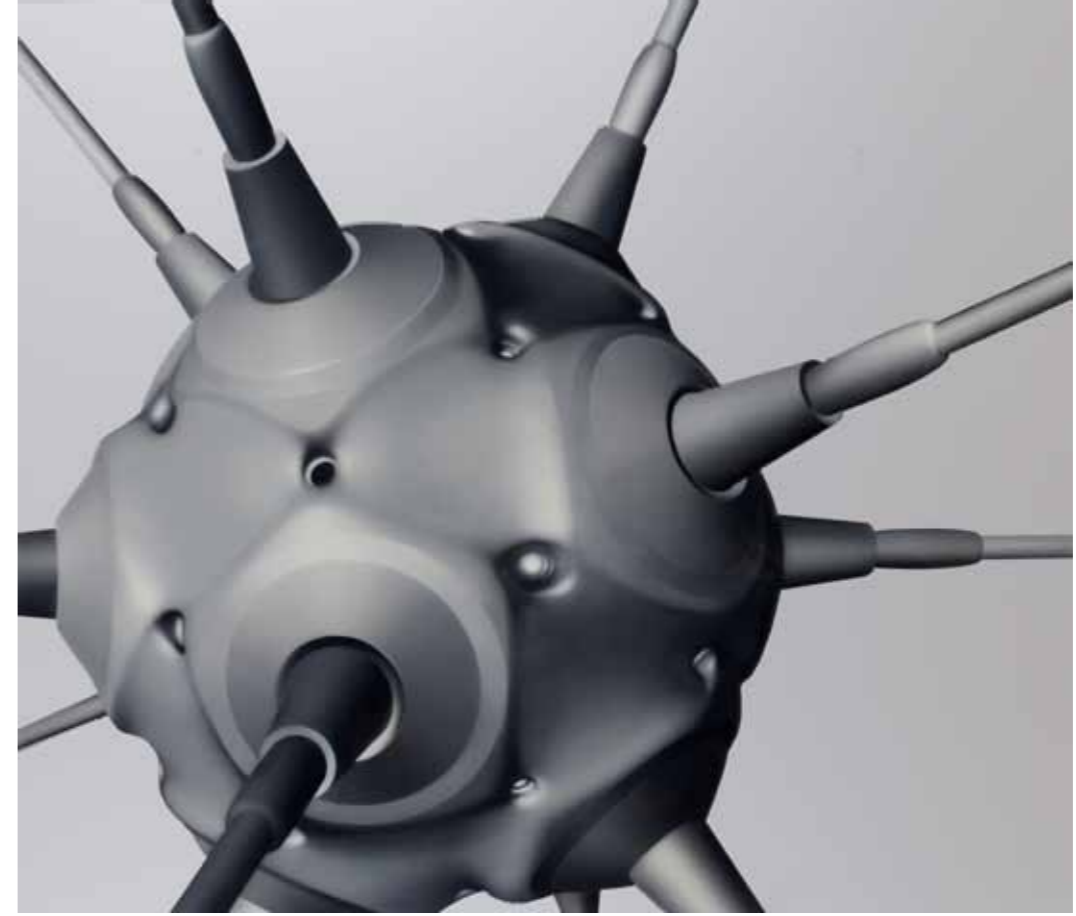


ERSAN DEVECİ

Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.



İsimsiz / Untitled, 2012
Metal üzerine karışık teknik
Mixed media on metal
200x150 cm.



İsimsiz / Untitled, 2012
Metal üzerine karışık teknik
Mixed media on metal
100x125 cm.

EVREN TEPE

Heykel / Yüksek Lisans /// Sculpture / M.A.

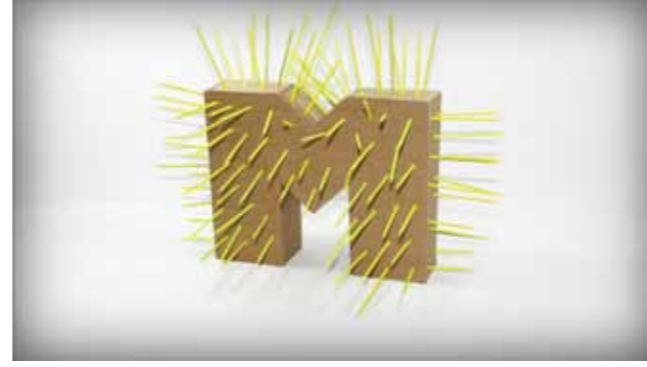
Tekerlekli Sandalye / Wheel Chair, 2010
Karışık teknik / Mixed media
76x68x52 cm.



İsimsiz / Untitled, 2011
Ajur çanak / Openwork bowl
16,5x14x14 cm.



MTV için Jenerik / Generics for MTV, 2011
Stop-motion canlandırma / Stop-motion animation
Projeksiyon yansıtma / Projection



FİRDEVS MÜJDE GÖKBEL

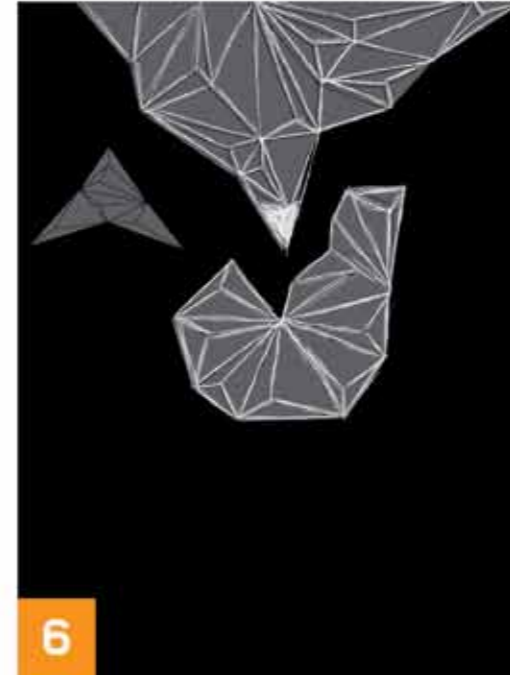
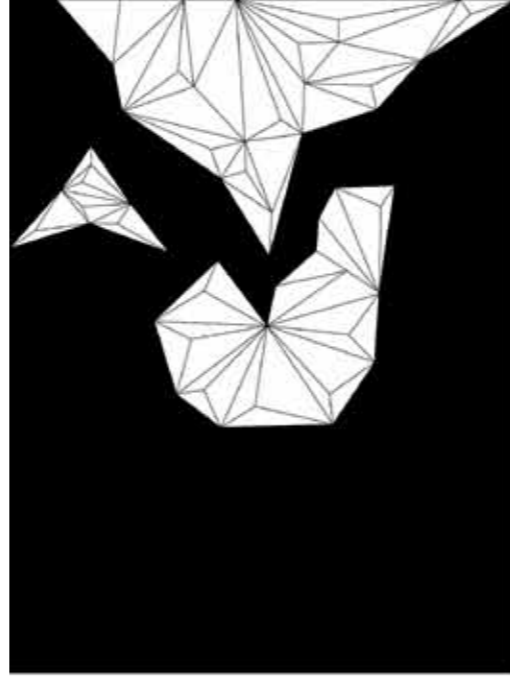
Seramik ve Cam Tasarımı / Sanatta Yeterlik /// Ceramics and Glass Design / Ph.D.

Mavi ve Siyah / Blue and Black, 2012
Tornada şekillendirme ve yüksek derece astarlı dekor
Wheel-thrown and high temperature slip decoration
Düzenleme / Installation 20x75x75 cm.



Hünkar Sofrası / The Sultan's Table, 2012
Minyatür / Miniature
35x71 cm.





Analojik Varolus, 2012
Analogical Existence, 2012
Indoor Projection Mapping
Yöneten / Director: Öğr. Gör. Ömer Durmaz
Proje Danışmanı / Project Consultant: İsmail Anıl Güzelis
Müzik / Music: Can Özbay
<http://ambalajdan.tumblr.com/>

Gruplar / Groups
1. Hatice Özgür, Elif Culhacık, Müge Demirarslan
2. Mustafa Akman, Özlem Tekoğlu
3. Setenay Akarlan, Bengüsu Alemdar
4. Emrehan Gültekin, Seda Dalgıçoğlu
5. Şükran Kasap, Çağlayan Aktuğ
6. İbrahim Deniçer, Fatih Korkmaz
7. Ayça Avcı, Gülsefa Elçi, Yusuf Karaca

GÜL İCLAL ÖNER

Heykel / Lisans /// Sculpture / B.A.



Öfori / Euphoria, 2011
Karışık teknik / Mixed media
100x80x30 cm.



GÜLCE YELKEN

Heykel / Yüksek Lisans /// Sculpture / M.A.

Madırğa ve Yan Keski, 2012
Lump Hummer and Side Cutting Chisel, 2012
Karışık teknik / Mixed media
50x70x180 cm. / 20x20x150 cm.



GÜLLÜHAN SEYMEN

Heykel / Yüksek Lisans /// Sculpture / M.A.



Oturan Kadın / Woman Sitting, 2012
Karışık teknik / Mixed media
110x70x70 cm.



Sandalye / Chair, 2012
Karışık teknik / Mixed media
100x90x70 cm.



Dönüşüm / Metamorphosis, 2012
Kısa film / Short film 14'50"

GÜNEŞ TOPALÖZ

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



Otoportre / Self-portrait, 2012
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
3 parça, her biri 100x100 cm.
3 pieces, each 100x100 cm





"Woyzeck" George Büchner, 2012
Maket, karışık malzeme uygulama
Model, mixed media
60x80x140 cm.

İMREN ULUDAĞ

Geleneksel Türk Sanatları / Yüksek Lisans /// Traditional Turkish Arts / M.A.

Selvi / Cypress, 2011
Sıralı tekniği / Underglaze
32x13,5x13,5 cm.



KIVILCIM GÜNGÖRÜN

Fotoğraf / Lisans /// Photography / B.A.

El / Hand, 2011-12
Dijital baskı / Digital print
Düzenleme, 11 adet 30x45 cm. / 45x30 cm. / 40x60 cm. / 50x75 cm.
Installation, 11 pieces 30x45 cm. / 45x30 cm. / 40x60 cm. / 50x75 cm.



KÜRŞAT ÜRESİN

Fotoğraf / Lisans /// Photography / B.A.



Nosce Te Ipsum (Kendini Bil), 2010
Nosce Te Ipsum (Know Thyself), 2010
Dijital baskı / Digital print
2 parça, her biri 60x60 cm.
2 pieces, each 60x60 cm.



LKHAGVADULAM PUREV-OCHİR

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Sorular ve Yanıtlar / Questions and Answers, 2012
Kısa film / Short film 17'03''



Bir Bilgisayar Oyunu için Karakter Tasarımları, 2011
Character Designs for a Video Game, 2011
Dijital baskı / Digital print
3 adet / 3 pieces 70x100 cm. / 100x70 cm.

"Aptal Garson" Harold Pinter, 2012
"Dumb Waiter" Harold Pinter, 2012
Maket, karışık malzeme uygulama
Model, mixed media
30x55x35 cm.



MERT ATABAY

Film Tasarımı / Lisans /// Film Design / B.A.



Sendrom / Syndrome, 2012
Kısa film / Short film, 18'30"

MERVE GÖKMENOĞLU

Tekstil ve Moda Tasarımı / Lisans /// Textile and Fashion Design / B.A.



Ego-Design I, 2011
Kostüm, karışık malzeme
Costume, mixed media
80x42x46 cm.



Ego-Design II, 2011
Kostüm, karışık malzeme
Costume, mixed media
210x45x45 cm.



Ego-Design III, 2011
Kostüm, karışık malzeme
Costume, mixed media
70x52x45 cm.

MİNARA GULIYEVA

Tekstil ve Moda Tasarımı / Yüksek Lisans /// Textile and Fashion Design / M.A.

Yer ve Gök / Earth and Sky, 2012
Kostüm, dikiş ve aplikasyon
Costume, stitching and appliqué
160x60x40 cm.





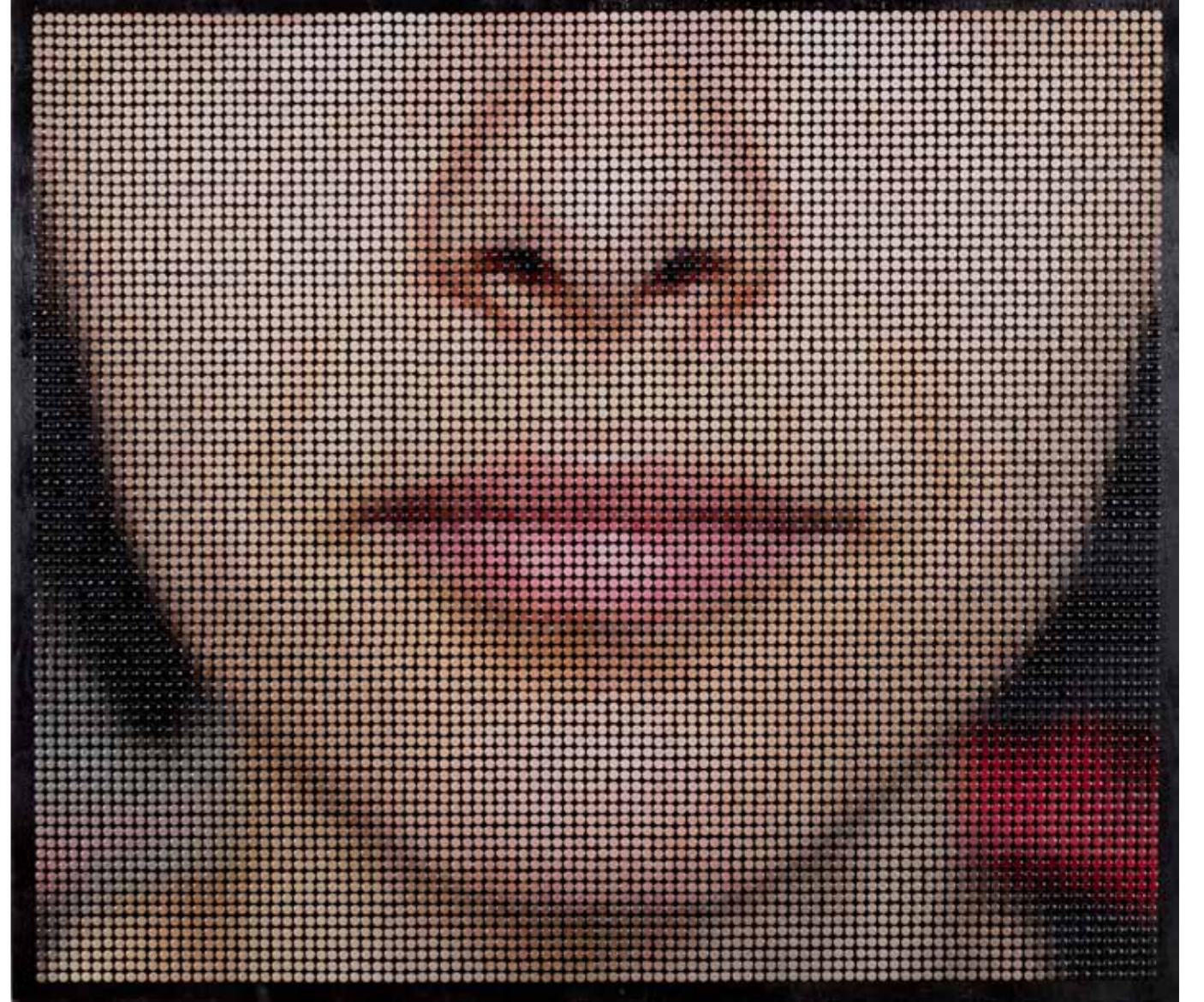
Beyaz Gerilim / White Tension, 2011
Dijital baskı / Digital print
3 adet, her biri 70x105 cm.
3 pieces, each 70x105 cm



MURAT SALCI

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

Portre / Portrait, 2012
Kontırlak üzerine karışık teknik
Mixed media on plywood
69x80 cm.



MUSTAFA ATAR

Tekstil ve Moda Tasarımı / Yüksek Lisans /// Textile and Fashion Design / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2012
Keçe düzenleme / Felt installation
120x30x30 cm.





Kavuşamayanlar / The Separates, 2011
Takı tasarımı / Jewellery design
Dantel titanyum dikiş ve gümüş titanyum sıkıştırma
Lace titanium stitching and silver titanium pressing
26x10x15 cm.



Beddua / Curse, 2011
Takı tasarımı / Jewellery design
Dantel titanyum dikiş ve gümüş titanyum sıkıştırma
Lace titanium stitching and silver titanium pressing
25x15x25 cm.



İsimsiz / Untitled, 2011
Takı tasarımı / Jewellery design
Gümüş titanyum sıkıştırma ve zirkon amerikan mıhlama
Silver titanium pressing and zircon fixing
26x20x15 cm.

MÜKERREM BAKİ

Seramik ve Cam Tasarımı / Yüksek Lisans /// Ceramics and Glass Design / M.A.

Kurmaca / Fiction, 2012
Serbest şekillendirme, şamotlu çamur ve renkli astar
Hand-built, fireclay, and colored slip
Düzenleme / Installation, 1 m²





Bis, 2011
E-dergi, iPad uygulaması
E-magazine, iPad application



NUR TURAN

Geleneksel Türk Sanatları / Lisans/// Traditional Turkish Arts / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2011
Serbest şekillendirme / Hand-built
29x21x21 cm.





Tekdüze / Monotonous, 2011
Kısa film / Short film, 14'11"

ONUR BAYCAN

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

Yangın / Fire, 2012
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
67x100 cm.



ONUR FİNDİK

Seramik Tasarımı ve Cam / Lisans /// Ceramics and Glass Design / B.A.

İnfaz / Execution, 2012
Kalıpla şekillendirme, samotlu çamur ve renkli astar
Mould shaping, fireclay, and colored slip
Düzenleme / Installation, 5 m²





Baraka / Shed, 2011
Dijital baskı / Digital print
64x141 cm.

OSMAN KERKÜTLÜ

Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2011
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
130x160 cm.



OZAN ATALAN

Heykel / Lisans /// Sculpture / B.A.



Kavramsal / Conceptual, 2012
Duvar yazısı / Graffiti
50x50 cm.



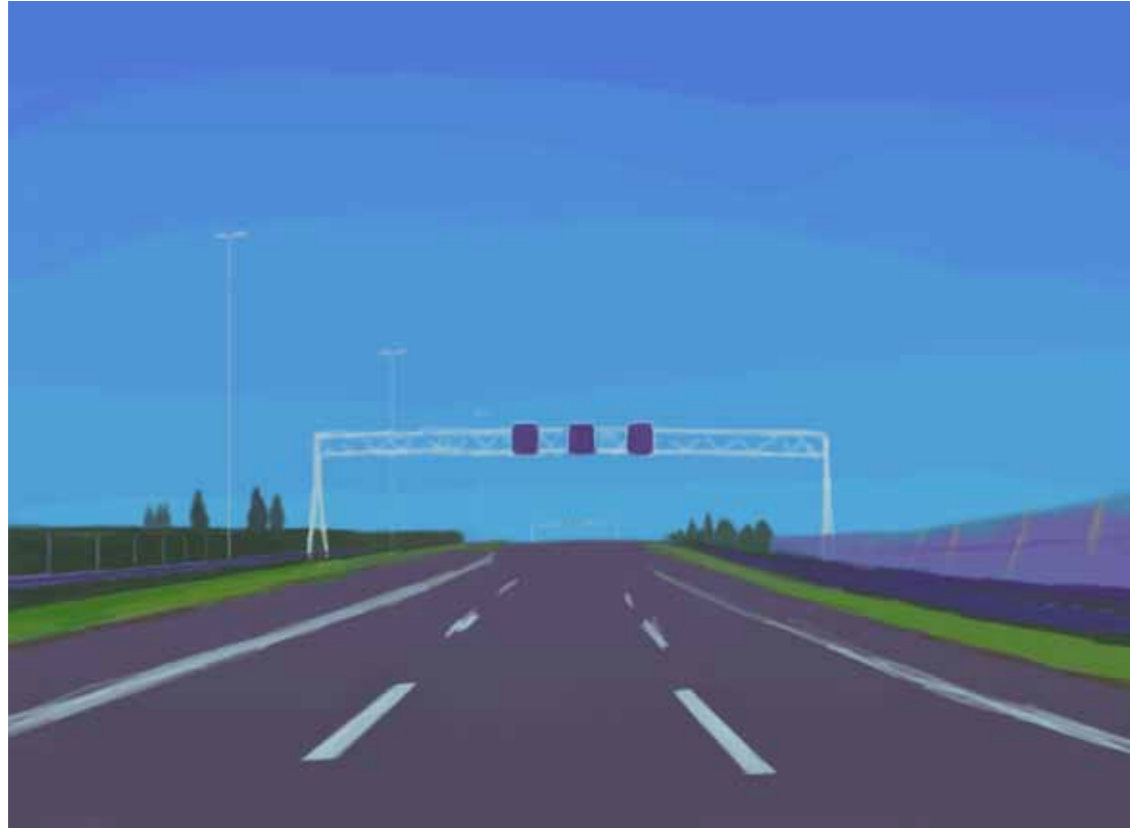
Tamamlanış / Completion, 2012
Doğrudan biçimlendirme / Direct shaping
15x150x80 cm.

ÖDÜL ATA

Seramik ve Cam Tasarımı / Yüksek Lisans /// Ceramics and Glass Design / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2011
Serbest şekillendirme, puar dekorlu ve kırmızı çamur
Hand-built, drip décor, and red clay
45x25x8 cm.





İsimsiz / Untitled, 2012
Dijital imge, iPad uygulama
Digital image, iPad application



RABİA ÖNER

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2011
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
4 adet, her biri 29x22 cm.
4 pieces, each 29x22 cm



İsimsiz II / Untitled II, 2011
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
2 adet, her biri 22x29 cm.
2 pieces, each 22x29 cm

SAHNE TASARIMI III ORTAK PROJE
JOINT PROJECT FOR STAGE DESIGN III

Sahne Sanatları / Lisans /// Performing Arts / B.A.

"Verimsizler" Peter Turrini, 2012
"The Slackers" Peter Turrini, 2012
Proje Yöneticisi / Project Director: Arş. Gör. Atay Gergin
Karton maket [Butafor] / Card board model
2 adet güvenlik kamerası, her biri 60x50x40 cm.
2 security cameras, each 60x50x40 cm

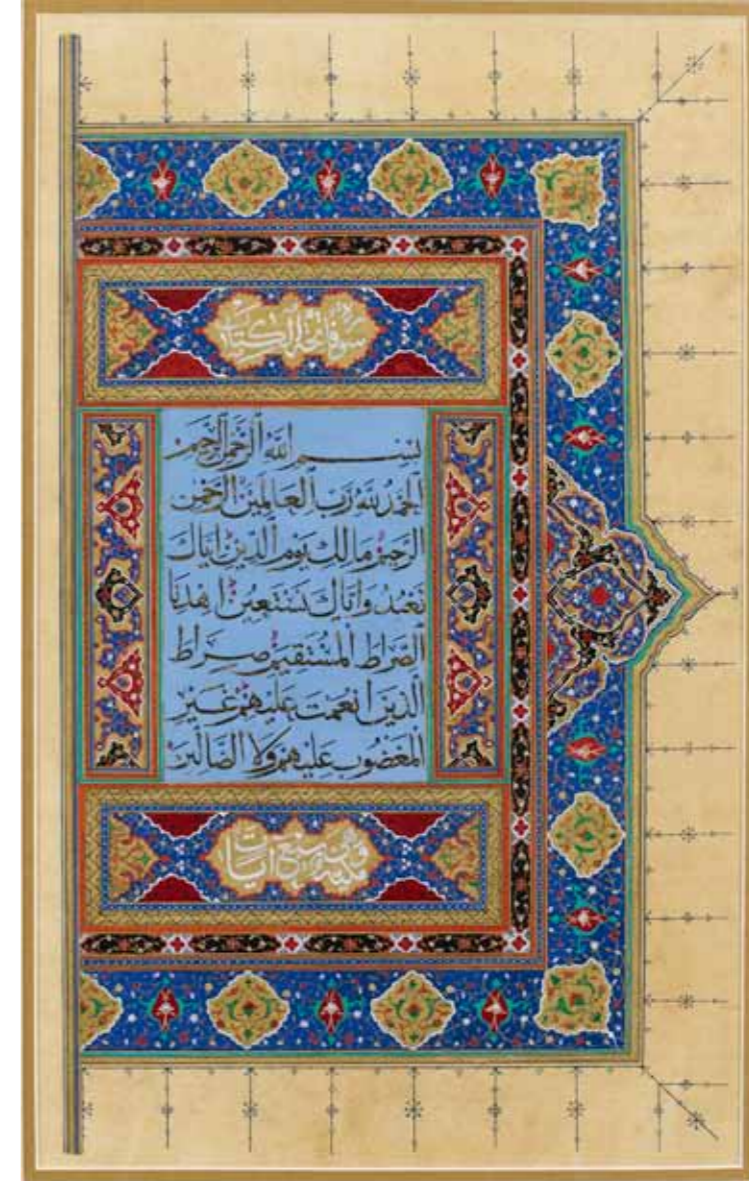




Dışındaki Renkler / Exterior Colors, 2012
Dokuma resim, 7 parça dokuma
Tapestry, 7 pieces weaving
125x300 cm.



Serlevha II / *Serlevha II* (symmetrical double page of illumination opening a Koran), 2011
Klasik tezhip / Classical illumination
55x39 cm.



Serlevha I / *Serlevha I* (symmetrical double page of illumination opening a Koran), 2011
Klasik tezhip / Classical illumination
55x39 cm.

SEMA KAYAÖNÜ

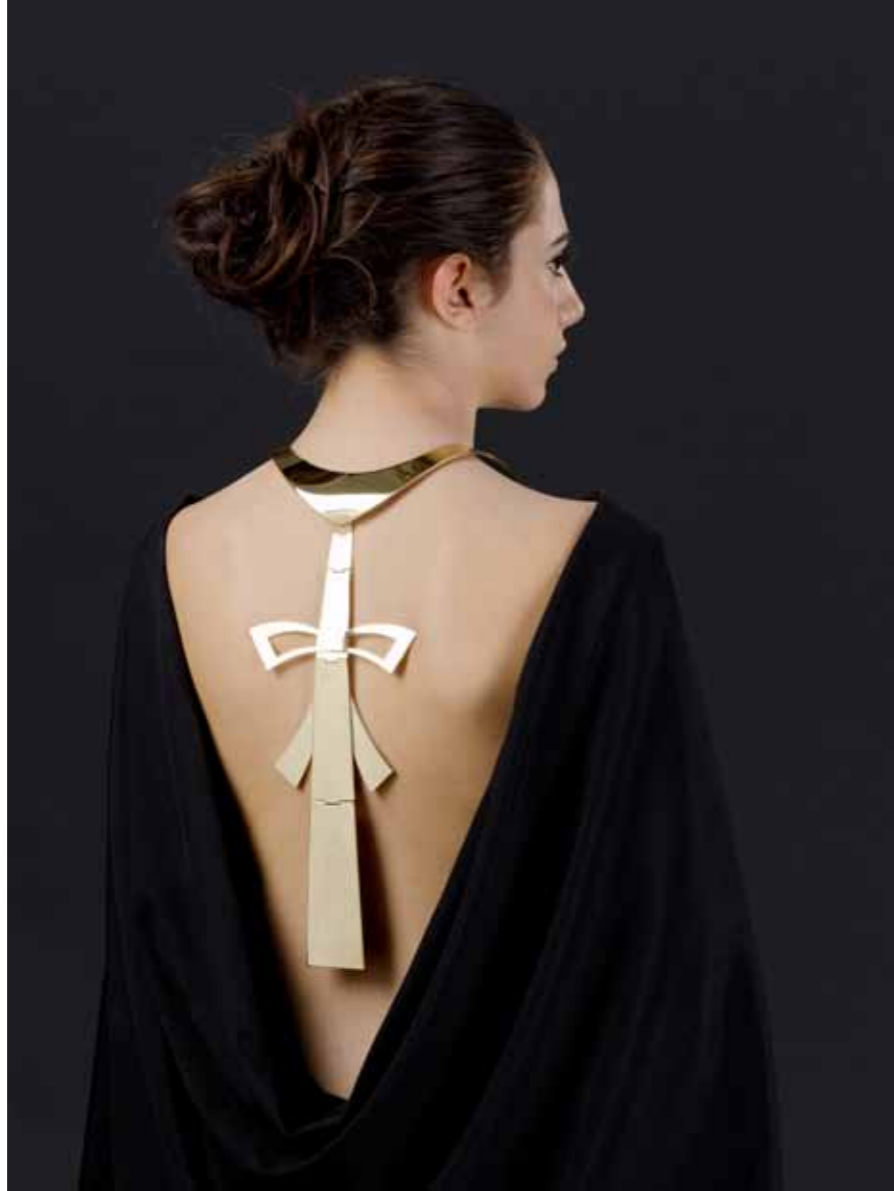
Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.

İsimsiz / Untitled, 2012
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
200x190 cm.



SENEM PELİN GÜREL

Tekstil ve Moda Tasarımı / Lisans /// Textile and Fashion Design / B.A.



Victorian Romance, 2012
Takı tasarımı / Jewellery design
El yapımı pirinç üzerine altın kaplama
Hand-made brass plated with gold
45x20x20 cm.



God Save the Queen, 2012
Takı tasarımı / Jewellery design
El yapımı pirinç üzerine altın kaplama
Hand-made brass plated with gold
25x25x35 mm.

SERKAN ÖNDER

Seramik ve Cam Tasarımı / Yüksek Lisans /// Ceramics and Glass Design / M.A.

An / Moment, 2011
Dökümlle şekillendirme ve cam eritme
Casting and glass melting
Düzenleme / Installation 50x50x50 cm.



SEVGİ KESMEN

Resim / Yüksek Lisans /// Painting / M.A.



İsimsiz / Untitled, 2011
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
140x180 cm.



İsimsiz / Untitled, 2011
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
240x180 cm.

Masa ve Sandalye ("Odana Git" serisinden), 2011
Table and Chair (from "Go to Your Room" series), 2011
Karışık teknik / Mixed media
100x160x120 cm.



SİNEM KARADUMAN

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2011-12
Kâğıt üzerine akrilik / Acrylic on paper
Düzenleme / Installation, 150x400 cm.



SİNEM KÜÇÜKLER

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

İsimsiz / Untitled, 2012
Karışık malzeme / Mixed media
200x100x90 cm.



SÜLEYMAN DUMAN

Fotoğraf / Lisans /// Photography / B.A.



Davetsiz / Uninvited, 2011
Renkli reçine kaplı siyah-beyaz fotoğraf
Black and white photograph covered with colored resin
Düzenleme, 6 parça, 20x25 cm. / 25x20 cm.
Installation, 6 pieces, 20x25 cm. / 25x20 cm.



Hayalet Sipahi / Ghost Rider, 2011
Çizgi roman kitabı
Comics

ŞAFAK GÜRBOĞA

Resim / Lisans /// Painting / B.A.

Ali, 2012
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
110x110 cm.



TALHA FEYYAZ TÜRKER

Tekstil ve Moda Tasarımı / Lisans /// Textile and Fashion Design / B.A.



Gear Rings, 2011
Yüzük koleksiyonu / Ring collection
Mini metal konstrüksiyon, kaynaklama ve cam kesim
Mini-metal construction, soldering and cut glass
10x10x18 cm.



Upbagdesign, 2011
Çanta tasarımı / Bag design
Tekstil dikiş ve şablon baskı
Textile stitching and stencil print
50x100x150 cm.

TUĞBA SAYLAM

Resim / Lisans /// Painting / B.A.



İsimsiz / Untitled, 2012
Mdf üzerine yağlıboya
Oil on hardboard
15 adet, her biri 21x30 cm.
15 pieces, each 21x30 cm





In Another Life When We..., 2011
Düzenleme, 10 adet fine art baskı, her biri 40x60 cm.
Installation, 10 pieces fine art print, each 40x60 cm

TUĞÇE YILDIRIM

Tekstil ve Moda Tasarımı / Lisans /// Textile and Fashion Design / B.A.



Ritim I / Rhythm I, 2012
Kostüm, dikiş
Costume, stitching



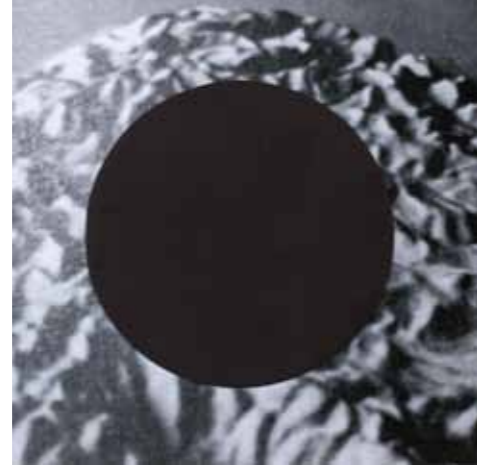
Ritim II / Rhythm II, 2012
Kostüm parçası, dikiş
Part of costume, stitching



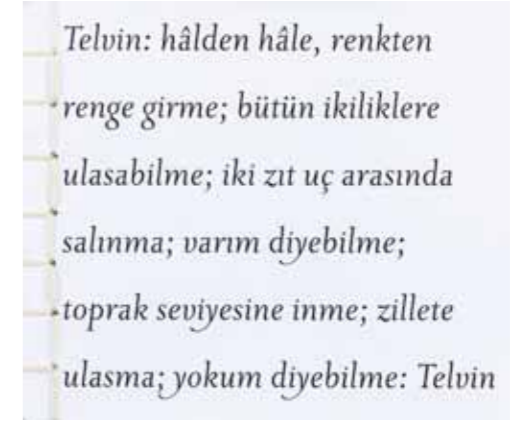
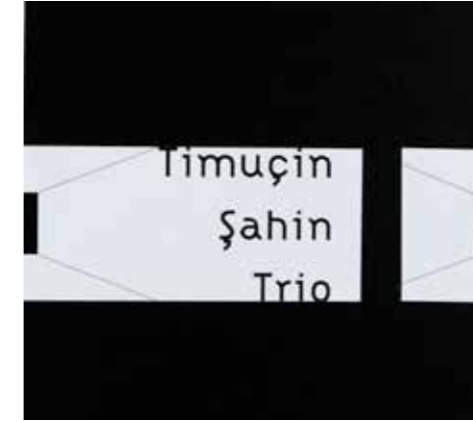
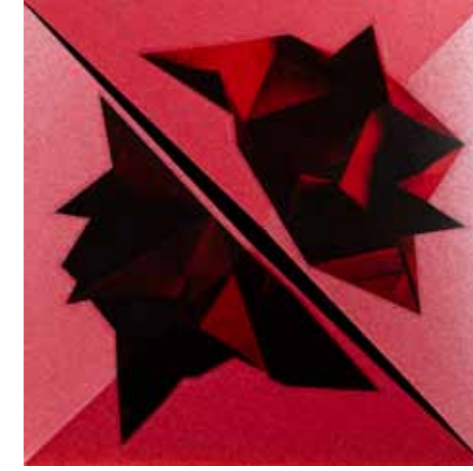
Ritim III / Rhythm III, 2012
Kostüm parçası, dikiş
Part of costume, stitching



Ritim IV / Rhythm IV, 2012
Kostüm parçası, dikiş
Part of costume, stitching



CD Kapak ve Kitapçık Tasarımları, 2011
CD Cover and Booklet Designs, 2011
6 adet CD ambalajı
6 pieces CD package



VİLDAN HOŞBAK

Heykel / Lisans /// Sculpture / B.A.



Yeşil Merdiven / Green Ladder, 2012
Karışık teknik / Mixed media
105x80x90 cm.



Bir Masa 2 Sandalye, 2012
One Table 2 Chairs, 2012
Karışık teknik / Mixed media
145x70x100 cm.

YASEMİN ATAKER

Geleneksel Türk Sanatları / Lisans /// Traditional Turkish Arts / B.A.

Zahriye Sayfası / Frontispiece, 2011
Klasik tezhip / Classical illumination
48x40 cm.



Özgeçmişler Biographies

Ahmet Duru

Sivas, 1987

2007 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 "Gerçekçilik Şimdi", Plato Sanat, İstanbul

2012 "Sınırlar Yörüngeler 11", Siemens Sanat, İstanbul

2010 34. DYÖ Resim Yarışması, İstanbul, Ankara, Bursa, Konya, İzmir, Adana

dduruahmet@gmail.com

Alp Şeker

İzmir, 1991

2011 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü, Canlandırma Film Tasarımı ve Yönetimi Anasanat Dalı'na girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 "İçinden", Alp Şeker&Çağdaş Ülgen Video Enstalasyonu, K2 Çağdaş Sanat Merkezi, İzmir

alpseker91@gmail.com

Asena Pek

İzmir, 1990

2012 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2011 Genç Sanatçılar Karma Sergisi, Galeri Alaçatı, İzmir

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

asenapek@hotmail.com

Aslıhan Güçlü

Ankara, 1978

1999 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden, 2008'de DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu.

2006 "Kadınlar için Kadınlardan", İzmir

2007 "Sümerbank", İFSAK Genç Fotofest, İstanbul
aslihanguclu@gmail.com

Ahmet Duru

Sivas, 1987

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2007. Continues his education.

2012 "Gerçekçilik Şimdi", Plato Sanat, İstanbul

2012 "Sınırlar Yörüngeler 11", Siemens Sanat, İstanbul

2010 34th DYÖ Painting Competition, İstanbul, Ankara, Bursa, Konya, İzmir, Adana

dduruahmet@gmail.com

Alp Şeker

İzmir, 1991

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design, with a major in Animation Design in 2011. Continues his education.

2012 "İçinden", Alp Şeker&Çağdaş Ülgen Video Installation, K2 Contemporary Art Center, İzmir

alpseker91@gmail.com

Asena Pek

İzmir, 1990

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2012.

2011 Young Artists Group Exhibition, Galeri Alaçatı, İzmir

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

asenapek@hotmail.com

Aslıhan Güçlü

Ankara, 1978

Graduated from the Ege University Faculty of Humanities Department of Art History in 1999 and from the DEU FFA's Department of Photography in 2008.

2006 "Kadınlar için Kadınlardan", İzmir

2007 "Sümerbank", İFSAK Young Photographers Festival, İstanbul
aslihanguclu@gmail.com

Atilla Şenulaş

İzmir, 1986

2007 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2010 “Robert Enke: Bir Kalecinin Yalnızlığı”, Afiş Sergisi, 11. GBF kapsamında, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir

2010 “4. Uluslararası İzmir Kukla Günleri Afiş Sergisi”, Sabancı Kültür Sarayı, İzmir

atillasenulas@gmail.com

Attila Yakınol

Samsun, 1970

1991 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

attilayakinol@gmail.com

Ayşegül Karakaş

İzmir, 1989

2007 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 “Genç, Yeni, Farklı”, CDA Projects, İstanbul

2011 “Hangisi Gerçek”, İlayda Sanat Galerisi, İstanbul

2010 “Durumlar ve Olasılıklar”, DEÜ Tıp Fakültesi, İzmir

aysglkarakas@gmail.com

Banu Ağas

İzmir, 1990

2009 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

banuagas@hotmail.com

Banu Könteşlioğlu

Aydın, 1989

2007 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

Atilla Şenulaş

İzmir, 1986

Enrolled in the DEU FFA's Department of Graphics in 2007. Continues his education.

2010 “Robert Enke: Bir Kalecinin Yalnızlığı”, Poster Exhibition, within the context of 11th GBF, DEU FFA Exhibition Hall, İzmir

2010 “4th International İzmir Puppet Days Poster Exhibition”, Sabancı Cultural Palace, İzmir

atillasenulas@gmail.com

Attila Yakınol

Samsun, 1970

Enrolled in the DEU FFA's Department of Sculpture in 1991. Continues his education.

attilayakinol@gmail.com

Ayşegül Karakaş

İzmir, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2007. Continues her education.

2012 “Genç, Yeni, Farklı”, CDA Projects, İstanbul

2011 “Hangisi Gerçek”, İlayda Art Gallery, İstanbul

2010 “Durumlar ve Olasılıklar”, DEU Faculty of Medicine, İzmir

aysglkarakas@gmail.com

Banu Ağas

İzmir, 1990

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2009. Continues her education.

banuagas@hotmail.com

Banu Könteşlioğlu

Aydın, 1989

Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts in 2007. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Traditional Turkish Arts in 2011. Continues her education.

2011 “10. Yıl Sanat Buluşması”, Yazıcıoğlu Kültür Merkezi, Aydın

2011 “Z Raporu”, Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

banu89@hotmail.com

Burak Alanyalı

İzmir, 1985

2004 yılında DEÜ GSF Sinema Televizyon Bölümü'ne girdi. 2011'de Film Tasarımı ve Yönetmenliği Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.

2007 “Darbe”, Roma MedFilm Festivali, Methexis projesi kapsamında kısa film yarışması, öğrenci jürisi üyeliği ve kısa film gösterimi

2009 “Takip” kısa filmi ile 10. İzmir Kısa Film Festivali kurmaca film finalistliği

2011 “Solo” kısa filmi ile DEÜ GSF “Z Raporu” projesi kapsamında, 2010-11 eğitim yılı en iyi kurmaca kısa film teşekkür belgesi

burak_alanyali@hotmail.com

www.asfaltfilm.net

Candan Öztürk

Ankara, 1988

2010 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2011 “Tekinsiz Keşifler”, Karma Sergi, K2 Güncel Sanat Merkezi, İzmir

2010 “Look In Side / İçine Bak”, Karma Sergi, Soyer Kültür ve Sanat Fabrikası, İzmir

2011 “Sınırlar Yörüngeler 11”, Siemens Sanat, İstanbul

candan.ozturk@gmail.com

Caner Ceyhan

İzmir, 1983

2004 yılında DEÜ GSF Sinema Televizyon Bölümü'ne girdi.

Öğrenciliği süresince sinema filmleri, reklam ve tv dizilerinde çalıştı. Aynı bölümün Film Tasarımı ve Yönetmenliği Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Halen reklam ve klip yönetmenliği yapmaktadır.

caner.ceyhan.35@facebook.com

2011 “10. Yıl Sanat Buluşması”, Yazıcıoğlu Cultural Center, Aydın

2011 “Z Raporu”, Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

banu89@hotmail.com

Burak Alanyalı

İzmir, 1985

Enrolled in the DEU FFA's Department of Cinema Television in 2004. Graduated with a major in Film Design and Directing in 2011.

2007 “Darbe”, Short Film Competition, Student Jury Member and short film screening in MedFilm Festival in Rome as part of the Methexis Project

2009 “Takip”, 10th İzmir Short Film Festival Fiction Category Finalist

2011 Certificate of appreciation for the Best Fiction Short Film of the 2010-11 academic year with the graduation thesis short film “Solo” as part of DEU FFA'S “Z Raporu” project

burak_alanyali@hotmail.com

www.asfaltfilm.net

Candan Öztürk

Ankara, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2010. Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting.

2011 “Tekinsiz Keşifler”, Group Exhibition, K2 Contemporary Art Center, İzmir

2010 “Look In Side / İçine Bak”, Group Exhibition, Soyer Culture and Art Factory, İzmir

2011 “Sınırlar Yörüngeler 11”, Siemens Sanat, İstanbul

candan.ozturk@gmail.com

Caner Ceyhan

İzmir, 1983

Enrolled in the DEU FFA's Department of Cinema Television in 2004. Worked for movies, advertisements and TV series during his education. Graduated with a major in Film Design and Directing of the same department. Currently works as advertisement and video clip director.

caner.ceyhan.35@facebook.com

Caner Çoban

Bursa, 1989

2009 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2010 EÇEV Sergisi, Mansiyon, İzmir

2012 EÇEV Sergisi, İzmir

2012 EÇEV Müzayede Sergisi, İzmir

janer89@hotmail.com

Çağdaş Kubilay

Ankara, 1982

2012 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu.

2009 İzmir Rotary Altın Testi Yarışmalı Sergisi

2011 Turgut Pura Vakfı, Resim-Heykel-Seramik Yarışması Sergisi, İzmir

2011 UKKSA Seramik Sempozyumu, Datça, Muğla

cagdaskubilay@hotmail.com

Çağrı Başçuhadar

Ankara, 1986

2009 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2010 "Bir Kent Belleği / Karabağlar", Karabağlar Belediyesi

Çalığışu Salonu, İzmir

2010 "Tekel Direnişi", Nazım Hikmet Kültür Merkezi, İzmir

cagribascuhadar@hotmail.com

Deniz Kırıcı

Nevşehir, 1983

2007 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2008 "5. UFAT 'Gece' Konulu Karma Sergisi", Uludağ Üniversitesi, Bursa

2008 "Wedding Fashion", EBSO Sergi Salonu, İzmir

2012 "Deniz ve Dönüşüm", Kişisel Sergi, Çetin Emeç Sanat Galerisi, İzmir

denizkirici@gmail.com

Caner Çoban

Bursa, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Sculpture in 2009. Continues his education.

2010 EÇEV Exhibition, Honorable Mention, İzmir

2012 EÇEV Exhibition, İzmir

2012 EÇEV Auction Exhibition, İzmir

janer89@hotmail.com

Çağdaş Kubilay

Ankara, 1982

Graduated from the DEU FFA's Department of Ceramics and Glass Design in 2012.

2009 İzmir Rotary Altın Testi Contest Exhibition

2011 Turgut Pura Foundation, Painting, Sculpture and Ceramics Competition Exhibition, İzmir

2011 UKKSA Ceramics Symposium, Datça, Muğla

cagdaskubilay@hotmail.com

Çağrı Başçuhadar

Ankara, 1986

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2009. Continues his education.

2010 "Bir Kent Belleği / Karabağlar", Karabağlar Municipality

Çalığışu Hall, İzmir

2010 "Tekel Direnişi", Nazım Hikmet Cultural Center, İzmir

cagribascuhadar@hotmail.com

Deniz Kırıcı

Nevşehir, 1983

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2007. Continues his education.

2008 5th UFAT Group Exhibition with the theme of "Gece", Uludağ University, Bursa

2008 "Wedding Fashion", EBSO Exhibition Hall, İzmir

2012 "Deniz ve Dönüşüm", Solo Exhibition, Çetin Emeç Art Gallery, İzmir

denizkirici@gmail.com

Dicle Öney

İzmir, 1981

2004 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2009 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans programını tamamladı. Aynı yıl, Seramik ve Cam Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programına başladı.

2012 Mungyeong Chasabal Çay Kasesi Yarışması / Festivali, davetli sanatçı, Güney Kore

2012 12. Altın Testi Yarışması, II. Mansiyon, İzmir Resim Heykel Müzesi, İzmir

2011 "Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi", 1.Uluslararası Değirmendere Uygulamalı Seramik Sempozyumu, katılımcı sanatçı, Kocaeli

dclney@gmail.com

Dilek Çelik

İzmir, 1987

2012 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

dilek__87@windowslive.com

Ebru İlbeyci

İstanbul, 1982

2012 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2011 "Nefes Vol. IV", Galeri Merkür, İstanbul

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

ilbeycie@hotmail.com

Ege Göksu

İzmir, 1991

2009 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

egegoksu@gmail.com

Dicle Öney

İzmir, 1981

Graduated from the DEU FFA's Department of Ceramics and Glass Design in 2004. Completed her Master's degree in 2009 at the DEU Institute of Fine Arts with a major in Ceramics and Glass Design. Same year, enrolled in the Ph.D. program with a major in Ceramics and Glass.

2012 Mungyeong Chasabal Tea Bowl Competition / Festival, invited artist, South Korea

2012 12th Altın Testi Contest, II. Honorable Mention, Museum of Painting and Sculpture, İzmir

2011 "Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi", 1st International Değirmendere Applied Ceramics Symposium, participating artist, Kocaeli

dclney@gmail.com

Dilek Çelik

İzmir, 1987

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2012.

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Galeri, İzmir

dilek__87@windowslive.com

Ebru İlbeyci

İstanbul, 1982

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2012.

2011 "Nefes Vol. IV", Merkür Art Gallery, İstanbul

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Galeri, İzmir

ilbeycie@hotmail.com

Ege Göksu

İzmir, 1991

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2009. Continues his education.

egegoksu@gmail.com

Elvan Durmaz

Edremit, 1985

2012 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.
elvandurmaz1@hotmail.com

Emre Meydan

Ankara, 1982

2010 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2011 Kişisel Sergi, Artisan Galeri, İstanbul

2009 Kişisel Sergi, Artisan Galeri, İstanbul

2009 "The International Art Exchange Exhibition", Incheon, Güney Kore

2009 "28. Günümüz Sanatçıları Sergisi", Akbank Sanat, İstanbul
emremeydan@gmail.com

Engin Kılıçatan

İzmir, 1986

2005 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.
enginkilicatan@hotmail.com

Eren Can

Uşak, 1982

2012 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Diploma projesi", DEÜ GSF Tekstil Bölümü Fuayesi, İzmir
cemreren.can@hotmail.com

Erenay Durgut

İzmir, 1988

2011 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu.

2010 "4. Uluslararası İzmir Kukla Günleri Afiş Sergisi", Sabancı Kültür Sarayı, İzmir
erenaydurgut@yahoo.com

Elvan Durmaz

Edremit, 1985

Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, with a major in Turkish Tile and Ceramics Restoration in 2012.
elvandurmaz1@hotmail.com

Emre Meydan

Ankara, 1982

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2010. Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting.

2011 Solo Exhibition, Artisan Gallery, İstanbul

2009 Solo Exhibition, Artisan Gallery, İstanbul

2009 "The International Art Exchange Exhibition", Incheon, South Korea

2009 "28. Günümüz Sanatçıları Sergisi", Akbank Sanat, İstanbul
emremeydan@gmail.com

Engin Kılıçatan

İzmir, 1986

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2005.
Continues his education.
enginkilicatan@hotmail.com

Eren Can

Uşak, 1982

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design in 2012.

2012 "Diploma project", DEU FFA Textile Department Lobby, İzmir
cemreren.can@hotmail.com

Erenay Durgut

İzmir, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2011.

2010 "4th International İzmir Puppet Days Poster Exhibition", Sabancı Cultural Palace, İzmir
erenaydurgut@yahoo.com

Ersan Deveci

Denizli, 1969

2004 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2010'da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2011 "Contemporary Art", İstanbul

2011 "Art Beat İstanbul", İstanbul

2010 "Sessizlik Fırtına", İzmir Port, İzmir

2010 "Fikirler Suça Dönüşünce", Tütün Deposu, İstanbul
deveci_ersan@hotmail.com

Evren Tepe

İzmir, 1980

2010 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2010 Kişisel Heykel Sergisi, İzmir

2011 Turgut Pura Vakfı, İzmir

2012 EÇEV Heykel Sergisi, İzmir
ewwrentepe@gmail.com

Ezgi Gökçe

İzmir, 1980

2004 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Çini Anasanat Dalı'ndan, 2007'de DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2011 yılında ise aynı anasanat dalında Sanatta Yeterlik programını tamamladı.

2009 Kişisel Seramik Sergisi, 23-30 Eylül, Pécs Üniversitesi, Pécs-Macaristan.

2011 "Elmas Exhibition", Uluslararası Karma Sergi, 19 Kasım-19 Aralık, Manchester-İngiltere

2012 "Chelsea Uluslararası Güzel Sanatlar Yarışması", Art-Mine'da Yıllık Sergileme Ödülü, Agora Gallery, New York-Amerika
ezgigokce@hotmail.com.tr

Ersan Deveci

Denizli, 1969

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2004.
Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting in 2010.

2011 "Contemporary Art", İstanbul

2011 "Art Beat İstanbul", İstanbul

2010 "Sessizlik Fırtına", İzmir Port, İzmir

2010 "Fikirler Suça Dönüşünce", Tobacco Warehouse, İstanbul
deveci_ersan@hotmail.com

Evren Tepe

İzmir, 1980

Graduated from the DEU FFA's Department of Sculpture in 2010.
Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting.

2010 Solo Sculpture Exhibition, İzmir

2011 Turgut Pura Foundation, İzmir

2012 EÇEV Sculpture Exhibition, İzmir
ewwrentepe@gmail.com

Ezgi Gökçe

İzmir, 1980

Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, with a major in Turkish Tile and Ceramics in 2004 and from the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Traditional Turkish Arts in 2007. Completed her Ph.D. in 2011 in the same department.

2009 Solo Ceramics Exhibition, 23-30 September, Pécs University, Pécs-Hungary

2011 "Elmas Exhibition", International Group Exhibition, 19 November-19 December, Manchester-England

2012 "Chelsea International Fine Arts Competition", Annual Exhibition Award at Art Mine Agora Gallery, New York-USA
ezgigokce@hotmail.com.tr

F. Müjde Gökbel

Aydın, 1982

2005 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programına devam ediyor.

2009 Uluslararası Kapfenberg Bienali, Kapfenberg, Avusturya

2009 Amikmuseum Westerwald Seramik Sergisi, Westerwald, Almanya

2011 UKKSA Knidos'un SIR'ı Seramik, Cam, Çini Festivali ve Açık hava Sergisi, Datça, Muğla

topraksuates@gmail.com

Fatih Çevik

Uşak, 1988

2011 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu.

2010 "Robert Enke: Kalecinin Yalnızlığı", DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir

2010 "4. Uluslararası İzmir Kukla Günleri Afiş Sergisi", Sabancı Kültür Sarayı, İzmir

2011 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

fatih.cevik@gmail.com

Gökçe Erdoğan

İzmir, 1989

2012 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

goksel89@windowslive.com

Gül İclal Öner

Balıkesir, 1988

2011'de DEÜ GSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu.

2011 "Ve şimdi de", Kişisel Heykel Sergisi, K2 Güncel Sanat Merkezi, İzmir

F. Müjde Gökbel

Aydın, 1982

Graduated from the DEU FFA's Department of Ceramics and Glass Design in 2005. Continues her Ph.D. degree at the DEU Institute of Fine Arts with a major in Ceramics and Glass Design.

2009 International Kapfenberg Biennial, Kapfenberg, Austria

2009 Amikmuseum Westerwald Ceramics Exhibition, Westerwald, Germany

2011 UKKSA "Knidos'un SIR'ı", Ceramics, Glass and Tiles Festival, Outdoor Exhibition, Datça, Muğla

topraksuates@gmail.com

Fatih Çevik

Uşak, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2011.

2010 "Robert Enke: Kalecinin Yalnızlığı", DEU FFA Exhibition Hall, İzmir

2010 "4th International İzmir Puppet Days Poster, Sabancı Cultural Palace, İzmir

2011 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

fatih.cevik@gmail.com

Gökçe Erdoğan

İzmir, 1989

Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts in 2012.

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

goksel89@windowslive.com

Gül İclal Öner

Balıkesir, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Sculpture in 2011.

2011 "Ve şimdi de", Solo Sculpture Exhibition, K2 Contemporary Art Center, İzmir

2011 "Z Raporu", En İyi Heykel Projesi Ödülü, Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

2011 Alaçatı Summer Fest, İzmir
guliclaloner@gmail.com

Gülce Yelken

İzmir, 1981

2010 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl, DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Bölümü Yüksek Lisans programına girdi.

2010 EÇEV Heykel Yarışması Sergisi, İzmir

2010 "Genç İyiler", İyisanat Galerisi, İzmir

2012 EÇEV Heykel Koleksiyonu Sergisi, İzmir
gulceyelken@gmail.com

Güllühan Seymen

Ankara, 1986

2006 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'ne girdi. 2010'da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2010 EÇEV Sergisi, Merih Dönmez Jüri Özel Ödülü, İzmir

2012 EÇEV 10. Yıl Sergisi, İzmir
saworoski@hotmail.com

Gülten Taranç

İzmir, 1990

2008 yılında DEÜ GSF Sinema Televizyon Bölümü'ne girdi. Çok sayıda kısa film yönetti. Film Tasarımı ve Yönetmenliği Anasanat Dalı'nda eğitimini sürdürüyor.

2010 "BMMK Genç Sanatçılar Mültecileri Anlatıyor", "Atina'nın Orta Yeri Mülteci-Fotoroman" adlı kolaj fotoğraf çalışması, Ankara

2011 "Kaçan Kovalanır", Yönetmen ve Görüntü Yönetmeni, II. Manisa Altın Üzüm Kurmaca Dalı İkincilik Ödülü

2012 "Dönüşüm", Yönetmen, 10. Çevre Kısa Film Festivali Kurmaca Dalı Üçüncülük Ödülü; 10. Erciyes Film Festivali Kurmaca Dalı Finalisti

gultentaranc@gmail.com

2011 "Z Raporu", Best Sculpture Project Award, Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

2011 Alaçatı Summer Fest, İzmir
guliclaloner@gmail.com

Gülce Yelken

İzmir, 1981

Graduated from the DEU FFA's Department of Sculpture in 2010. Same year, enrolled in the the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Sculpture.

2010 EÇEV Sculpture Contest Exhibition, İzmir

2010 "Genç İyiler", İyisanat Gallery, İzmir

2012 EÇEV Sculpture Collection Exhibition, İzmir
gulceyelken@gmail.com

Güllühan Seymen

Ankara, 1986

Enrolled in the DEU FFA's Department of Sculpture in 2006 and in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Sculpture in 2010.

2010 EÇEV Exhibition, Merih Dönmez Jury Special Prize, İzmir

2012 EÇEV 10th Year Exhibition, İzmir
saworoski@hotmail.com

Gülten Taranç

İzmir, 1990

Enrolled in the DEU FFA's Department of Cinema Television in 2008. Directed many short films. Continues her education with a major in Film Design and Directing.

2010 "BMMK Genç Sanatçılar Mültecileri Anlatıyor", with the collage-photograph entitled "Atina'nın Orta Yeri Mülteci-Fotoroman", Ankara

2011 "Kaçan Kovalanır", Director and Director of Photography, II. Manisa Altın Üzüm Second Prize Award for Fiction

2012 "Dönüşüm", Director, 10th Environmental Short Film Festival Third Prize Award for Fiction; 10th Erciyes Film Festival Fiction Category Finalist

gultentaranc@gmail.com

Güneş Topalöz

İzmir, 1991

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir
ayna_gns@hotmail.com

Gürtan Yoldaş

İzmir, 1988

2007 yılında DEÜ GSF Sahne Sanatları Bölümü, Sahne Tasarımı Anasanat Dalı'na girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 "29. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", İzmir Sanat, İzmir
2012 "30. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir
2012 "Sınırları Aşmak", İş Sanat Galerisi, İzmir
gurtan_yoldas@hotmail.com

H. Çağlar Kırtı

Aydın, 1989

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2010 "İmgesi / Kendisi", DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir
2012 "Sınırlar Yörüngeler", Siemens Sanat, İstanbul
ckirti@hotmail.com

Hande Coşkun

Adana, 1991

2009 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.
hande.coskun@hotmail.com

Güneş Topalöz

İzmir, 1991

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Continues her education.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEU FFA Koridor Gallery, İzmir
ayna_gns@hotmail.com

Gürtan Yoldaş

İzmir, 1988

Enrolled in the DEU FFA's Department of Performing Arts, with a major in Stage Design in 2007. Continues his education.

2011 "29. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", İzmir Art, İzmir
2012 "30. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir
2012 "Sınırları Aşmak", İş Sanat Gallery, İzmir
gurtan_yoldas@hotmail.com

H. Çağlar Kırtı

Aydın, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Continues his education.

2010 "İmgesi / Kendisi", DEU FFA Koridor Gallery, İzmir
2012 "Sınırlar Yörüngeler", Siemens Sanat, İstanbul
ckirti@hotmail.com

Hande Coşkun

Adana, 1991

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2009. Continues her education.
hande.coskun@hotmail.com

İmren Uludağ

Ankara, 1988

2010 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2011 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Yüksek Lisans programına girdi.

2008 6. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması'nda Çini Alanında Sergileme Ödülü, Eskişehir
2008 6. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması'nda Serbest Alanda Sergileme Ödülü, Eskişehir
2010 7. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması'nda Çini Alanında İki Adet Sergileme Ödülü, Eskişehir
2012 "19 Mayıs Alaçatı Genç Sanat Günleri Karma Sergi", İzmir
imrenuludag@hotmail.com

Kıvılcım Güngörün

Manisa, 1992

2010 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 "Genç Yeni Farklı", CDA Projects, İstanbul
marla_xc3@hotmail.com

Kürşat Üresin

Dinar, 1980

2004 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden, 2008 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu.

2004 "Vitrinler", EBSO Sergi Salonu, İzmir
2007 "Sümerbank", Akademist, İzmir
2007 "Sümerbank", İFSAK, İstanbul
kursatca@gmail.com

Lkhagvadulam Purev-Ochir

Moğolistan, 1986

2006 yılında DEÜ Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

İmren Uludağ

Ankara, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, with a major in Turkish Tile and Ceramics in 2010. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Traditional Turkish Arts in 2011.

2008 6th International Muammer Çakı Ceramics Competition Turkish Tile Award, Eskişehir
2008 6th International Muammer Çakı Ceramics Competition Freeform Exhibition Award, Eskişehir
2010 7th International Muammer Çakı Ceramics Competition Two Awards in Turkish Tile Category, Eskişehir
2012 "19 Mayıs Alaçatı Genç Sanat Günleri", Group Exhibition, İzmir
imrenuludag@hotmail.com

Kıvılcım Güngörün

Manisa, 1992

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2010. Continues her education.

2012 "Genç Yeni Farklı", CDA Projects, İstanbul
marla_xc3@hotmail.com

Kürşat Üresin

Dinar, 1980

Graduated from the Marmara University Faculty of Communication's Department of Journalism in 2004 and from the DEU FFA's Department of Photography in 2008.

2004 "Vitrinler", EBSO Exhibition Hall, İzmir
2007 "Sümerbank", Akademist, İzmir
2007 "Sümerbank", İFSAK, İstanbul
kursatca@gmail.com

Lkhagvadulam Purev-Ochir

Mongolia, 1986

Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2006. Continues his education.

Mehmet Fırat Tanrıkulu

Ankara, 1984

2010 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Crossroads 2", ArtON, İstanbul
firattanrikulu@gmail.com

Melih Gülbay

İstanbul, 1984

2012 yılında DEÜ GSF Sahne Sanatları Bölümü, Sahne Tasarımı Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.

2008 "26. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", *Kibarlık Budalası*-Molière, Dekor ve Kostüm Tasarım Projesi, İzmir Tiyatro Günleri
27 Mart-10 Nisan
melihgulbay@gmail.com

Mert Atabay

İzmir, 1986

2012 yılında DEÜ GSF Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir
mertatabay@gmail.com

Merve Gökmenoğlu

İstanbul, 1986

2011 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu.

2007 Cow Parade İstanbul, Cemil İnek by Cemil İpekçi Aktif Katılım, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2010 İzmir Tasarım Festivali, Proje Sunumu, Alsancak Tarihi Havagazı Fabrikası, İzmir
2012 1. Ulusal Geri Kazanım Kongre ve Sergisi, Proje Sunumu ve Seminer, Uşak Üniversitesi, Uşak
mervegokmenoglu@gmail.com

Mehmet Fırat Tanrıkulu

Ankara, 1984

Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2010.

2012 "Crossroads 2", ArtON, İstanbul
firattanrikulu@gmail.com

Melih Gülbay

İstanbul, 1984

Graduated from the DEU FFA's Department of Performing Arts, with a major in Stage Design in 2012.

2008 "26. Dekor, Eskiz, Maket Sergisi", *The Bourgeois Gentleman*-Molière, Decor and Costume Design Project, İzmir Theatre
Days 27 March -10 April
melihgulbay@gmail.com

Mert Atabay

İzmir, 1986

Graduated from the DEU FFA's Department of Cinema Television in 2012.

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA
Exhibition Hall, İzmir
mertatabay@gmail.com

Merve Gökmenoğlu

İstanbul, 1986

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design in 2011.

2007 Cow Parade İstanbul, Cemil İnek by Cemil İpekçi Aktif Katılım, Lütfi Kırdar Congress and Exhibition Hall, İstanbul
2010 İzmir Design Festival, Project Presentation, Alsancak Tarihi Hava Gazı Fabrikası, İzmir
2012 1st National Recycling Congress and Exhibition, Project Presentation and Seminar, Uşak University, Uşak
mervegokmenoglu@gmail.com

Minara Guliyeva

Bakü (Azerbaycan), 1985

2006 yılında Bakü Devlet Üniversitesi Azerbaycan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden, 2010 yılında Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2008 UNESCO'nun Uluslararası Halk Sanatları Teşkilatı, Gençlerin I Kurultayı, "19. yüzyıl Azerbaycan Geleneksel Kıyafetleri" (Defile), ABD

2009 Kore Moda Federasyonu tarafından Uluslararası Moda Sergisi, Seul, Kore

2010 UNESCO'nun Uluslararası Halk Sanatları Teşkilatı, Gençlerin II Kurultayı, "Makamlar-Yüzyılların Sesi" (Defile), Nanjing, Çin
minara_guliyeva@yahoo.com

Murat Kahya

Ankara, 1989

2009 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.
muratkahya1@gmail.com

Murat Salcı

İzmir, 1990

2008 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir
2012 Turgut Pura Yarışmalı Sergi, İzmir
salci.murat@gmail.com

Mustafa Atar

Denizli, 1983

2009 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl, DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

Minara Guliyeva

Baku (Azerbaijan), 1985

Graduated from the Baku State University Department of Azerbaijan Language and Literature in 2006 and from the Azerbaijan State Academy of Painters FFA's Department of Fashion Design in 2010. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Textile and Fashion Design in 2011. Continues her education.

2008 UNESCO International Public Art Organization, 1st Young General Assembly, "19th Century Azerbaijan Traditional Costumes Fashion Show", USA

2009 International Fashion Exhibition, Korea Fashion Federation, Seoul, Korea

2010 UNESCO International Public Art Organization , 1st Young General Assembly, Fashion Show, "Makamlar-Yüzyılların Sesi", Nanjing, China
minara_guliyeva@yahoo.com

Murat Kahya

Ankara, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2009. Continues his education.
muratkahya1@gmail.com

Murat Salcı

İzmir, 1990

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2008. Continues his education.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEU FFA Koridor Gallery, İzmir
2012 Turgut Pura Contest Exhibition, İzmir
salci.murat@gmail.com

Mustafa Atar

Denizli, 1983

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design in 2009. Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Textile and Fashion Design. Continues his education.

2009 Genç Tasarımcılar Trend Alanı, Evtex Fuarı, İstanbul
2011 “Görünenin Ötesinde”, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir
mstfatar@gmail.com

Müjgan Emre Eroğlu

İzmir, 1972
1996 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 “Antik Anadolu'dan Çağrışımlar”, Takı ve Ev Aksesuarları Sergisi, DEÜ GSF, İzmir
mujgan.emre@deu.edu.tr

Mükerrem Baki

Ankara, 1984
2010 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü, Seramik Anasanat Dalı'na girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 Mungyeong Traditional Tea Bowl Festival, Kore
2010 Marmara Üniversitesi 5. Uluslararası Öğrenci Trienali, İstanbul
mukerrembaki3@gmail.com

Nur Turan

Bursa, 1988
2006 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Çinicilik ve Çini Onarımı Anasanat Dalı'na girdi.

2010 “7. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Sergisi”, Eskişehir
nurturan@hotmail.com

Nurettin Selçuk Bağcı

Uşak, 1988
2011 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İzmir'de bir reklam ajansında grafik tasarımcı olarak çalışıyor.

2009 “Fukuda'ya Selam”, Afiş Sergisi, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir
2009 “İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı 17. İzmir Avrupa Caz Festivali Afiş Yarışması”, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir

2009 Young Designers Trend Area, Evtex Fair, İstanbul
2011 “Görünenin Ötesinde”, Adnan Franko Art Gallery, İzmir
mstfatar@gmail.com

Müjgan Emre Eroğlu

İzmir, 1972
Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design in 1996. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Textile and Fashion Design in 2010. Continues her education.

2011 “Antik Anadolu'dan Çağrışımlar”, Jewelry and House Accessories Exhibition, DEU FFA, İzmir
mujgan.emre@deu.edu.tr

Mükerrem Baki

Ankara, 1984
Enrolled in the DEU FFA's Department of Ceramics and Glass Design, with a major in Ceramics in 2010. Continues her education.

2012 Mungyeong Traditional Tea Bowl Festival, Korea
2010 Marmara University 5th International Student Triennial, İstanbul
mukerrembaki3@gmail.com

Nur Turan

Bursa, 1988
Enrolled in the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, with a major in of Turkish Tile and Ceramics Restoration in 2006.

2010 “7th International Muammer Çakı Ceramics Exhibition”, Eskişehir
nurturan@hotmail.com

Nurettin Selçuk Bağcı

Uşak, 1988
Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2011. Currently works in an advertisement agency in İzmir as a graphic designer.

2010 “Robert Enke: Kalecinin Yalnızlığı”, Afiş Sergisi, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir
nselcukbagci@gmail.com

Okan Kalem

İzmir, 1991
2009 yılında DEÜ GSF Film Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.
okankalem@hotmail.com

Onur Baycan

İzmir, 1989
2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 “İmgesi / Kendisi”, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir
onurbaycan9@gmail.com

Onur Fındık

Tokat, 1989
2009 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 “Sınırları Aşmak”, Karma Sergi, İş Sanat, İzmir
2012 Karma Sergi, İzmir Tarihi Havagazı Fabrikası Sergi Salonu, İzmir
2012 Karma Sergi, Devlet Resim Heykel Müzesi İzmir Fuarı Sergi Salonu, İzmir
onurfndk@windowslive.com

Onur Tatar

Gelibolu, 1984
2008 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'nden, 2012 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldu.

2009 “Hangi Buluşmalar Fotoğraf Sergisi”, 22. İstanbul Fotoğraf Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi, İstanbul
2011 “Obesonlar Kısa Filmi Set Arkası Fotoğraf Sergisi”, DEÜ Desem Sergi Fuayesi, İzmir

2009 “Fukuda'ya Selam”, Poster Exhibition, DEU FFA Exhibition Hall, İzmir
2009 “İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı 17. İzmir Avrupa Caz Festivali Afiş Yarışması”, Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir
2010 “Robert Enke: Kalecinin Yalnızlığı”, Poster Exhibition, DEU FFA Exhibition Hall, İzmir
nselcukbagci@gmail.com

Okan Kalem

İzmir, 1991
Enrolled in the DEU FFA's Department of Film Design in 2009. Continues his education.
okankalem@hotmail.com

Onur Baycan

İzmir, 1989
Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Continues his education.

2011 “İmgesi / Kendisi”, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir
onurbaycan9@gmail.com

Onur Fındık

Tokat, 1989
Enrolled in the DEU FFA's Department of Ceramics and Glass Design in 2009. Continues his education.

2012 “Sınırları Aşmak”, Group Exhibition, İş Sanat, İzmir
2012 Group Exhibition, İzmir Tarihi Havagazı Fabrikası Exhibition Hall, İzmir
2012 Group Exhibition, The State Museum of Painting and Sculpture İzmir Fair Exhibition Hall, İzmir
onurfndk@windowslive.com

Onur Tatar

Gelibolu, 1984
Graduated from the DEU FFA's Department of Photography in 2008. Completed his Master's degree with a major in Photography at the DEU Institute of Fine Arts.

2012 “İzmir’de Aykırı Bir Yönetmen Theodoros Angelopoulos”,
DEÜ Desem Sergi Fuayesi, İzmir
onurtatar84@gmail.com

Osman Kerkütlü

Kilis, 1981
2007 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans
programına başladı.

2012 Solo Sergi, Galeri Nev, Ankara
2010 “Nefes Volume II”, Grup Sergi, Galeri Merkür, İstanbul
2009 “Kayıp Gerçekliğin İzinde”, Nev Nesil Grup Sergisi,
Galeri Nev, Ankara
o_kerkutlu@hotmail.com

Ozan Atalan

Çanakkale, 1985
2008 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü’ne girdi. Öğrenimine devam
ediyor.

2012 “Sınırlar Yörüngeler 12”, Siemens Sanat, İstanbul
2012 EÇEV 11. Heykel Yarışması Sergisi, İzmir
2011 Ulusal Mimarlık Öğrencileri Birliği Heykel Sergisi, UMOB,
İzmir
2011 “Junk-Art Workshop Heykel Sergisi”, SÖKTAŞ, Aydın
atalan.ozan@gmail.com

Ödül Ata

Ankara, 1985
2010 yılında DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nden mezun
oldu. 2011’de DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam
Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine
devam ediyor.

2010 11. Altın Testi Seramik Yarışması, İzmir
2010 1. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi,
Anadolu Üniversitesi, Eskişehir
2009 Egeart Sanat Günleri, İzmir
odulata@hotmail.com

2009 “Hangi Buluşmalar Fotoğraf Sergisi”, 22nd İstanbul
Photography Days, Taksim Cumhuriyet Art Gallery, İstanbul
2011 “Obezonlar Kısa Filmi Set Arkası Fotoğraf Sergisi”, DEU
Desem Exhibition Lobby, İzmir
2012 “İzmir’de Aykırı Bir Yönetmen Theodoros Angelopoulos”,
DEU Desem Exhibition Lobby, İzmir
onurtatar84@gmail.com

Osman Kerkütlü

Kilis, 1981
Graduated from the DEU FFA’s Department of Painting in 2007. Same
year, enrolled in the Master’s program of the DEU Institute of Fine
Arts with a major in Painting.

2012 Solo Exhibition, Galeri Nev, Ankara
2010 “Nefes Volume II”, Group Exhibition, Merkür Art Gallery,
İstanbul
2009 “Kayıp Gerçekliğin İzinde”, Nev Nesil Group Exhibition,
Galeri Nev, Ankara
o_kerkutlu@hotmail.com

Ozan Atalan

Çanakkale, 1985
Enrolled in the DEU FFA’s Department of Sculpture in 2008.
Continues his education.

2012 “Sınırlar Yörüngeler 12”, Siemens Sanat, İstanbul
2012 “EÇEV 11th Sculpture Contest Exhibition”, İzmir
2011 International Architecture Student Union Sculpture
Exhibition, UMOB, İzmir
2011 “Junk-Art Workshop Sculpture Exhibition”, SÖKTAŞ, Aydın
atalan.ozan@gmail.com

Ödül Ata

Ankara, 1985
Graduated from the DEU FFA’s Department of Ceramics and Glass
Design in 2010. Enrolled in the Master’s program of the DEU Institute
of Fine Arts with a major in Ceramics and Glass Design in 2011.
Continues his education.

Ömer Kaya

Kayseri, 1983
2010 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü’nden mezun oldu.

2010 “Look Inside! / İçine Bak!”, Soyer Kültür ve Sanat Fabrikası,
İzmir
2010 “Arabölge”, Art Shop Sanat Galerisi, İzmir
2008 “Şeylerin Düzeni”, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir
omerkaya2983@gmail.com

Rabia Öner

İzmit, 1983
2007 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü’ne girdi. Öğrenimine devam
ediyor.

2011 “Sınırlar Yörüngeler”, Siemens Sanat, İstanbul
2012 30. Turgut Pura Vakfı Resim ve Heykel Yarışması, Mansiyon,
İzmir
rabiaoner21@gmail.com

Selin Uğur

İzmir, 1983
2010 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip
Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 2011’de DEÜ Güzel Sanatlar
Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans
programına girdi.

2011 “Mevlana Konulu Tezhip ve Minyatür Sergisi”, İsmet İnönü
Sanat Merkezi, İzmir
2012 “Tezhip ve Minyatür Sergisi”, Jewex Kuyumcular Fuarı,
Atanaz Alyans Fuar Standı, İzmir
2012 “Hat ve Minyatür Sergisi”, Korfmann Kütühanesi Sergi
Salonu, Çanakkale
celine_ugur@hotmail.com

Selen Karayürek

İzmir,1987
2006 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’ne girdi.
Öğrenimine devam ediyor.
selen_karayurek@yahoo.com

2010 11th Altın Testi Ceramics Contest, İzmir
2010 1st Congress of International Ceramics, Glass, Gloss, Glaze
and Paint”, Anadolu University, Eskişehir
2009 Egeart Art Days, İzmir
odulata@hotmail.com

Ömer Kaya

Kayseri, 1983
Graduated from the DEU FFA’s Department of Painting in 2010.

2010 “Look Inside! / İçine Bak!”, Soyer Culture and Art Factory,
İzmir
2010 “Arabölge”, Art Shop Art Gallery, İzmir
2008 “Şeylerin Düzeni”, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir
omerkaya2983@gmail.com

Rabia Öner

İzmit, 1983
Enrolled in the DEU FFA’s Department of Painting in 2007. Continues
her education.

2011 “Sınırlar Yörüngeler”, Siemens Sanat, İstanbul
2012 30th Turgut Pura Foundation, Painting and Sculpture Contest
Exhibition, Honorary Mention, İzmir
rabiaoner21@gmail.com

Selin Uğur

İzmir, 1983
Graduated from the DEU FFA’s Department of Traditional Turkish
Arts, with a major in Classical Illumination in 2010. Enrolled in the
Master’s program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in
Traditional Turkish Arts in 2011.

2011 “Mevlana Konulu Tezhip ve Minyatür Sergisi”, İsmet İnönü Art
Center, İzmir
2012 “Tezhip ve Minyatür Sergisi”, Jewex Jewellery Fair,
Atanaz Alyans Fair Stand, İzmir
2012 “Hat ve Minyatür Sergisi”, Korfmann Library Exhibition Hall,
Çanakkale
celine_ugur@hotmail.com

Sema Kayaönü

İzmir, 1987

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2010'da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2010 "Port İzmir 2", Uluslararası Çağdaş Sanat Trienali, Austro-Türk Tütün Deposu, İzmir

2010 "Avrupa Kültür Başkenti - Taşınabilir Sınırlar", Haydarpaşa Tren Garı, İstanbul

2009 "Bakış-İz-Bellek II", Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir

2008 "Sınırlar Yörüngeler 04", Siemens Sanat, İstanbul
sema.kayaonu@gmail.com

Senem Pelin Akdaş

İzmir, 1986

2012 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Moda ve Aksesuar Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.

2012 "Z Raporu"; Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

pellucid@hotmail.com

Serkan Önder

Bursa, 1984

2007 yılında Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans programına girdi.

2011 Devlet Resim Heykel Müzesi, Kişisel Sergi, İzmir

2010 Devlet Resim Heykel Yarışması, Seramik Kategorisi sergileme, Ankara

2011 "Akademiada", Karma Sergi, Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC
serkanonder@gmail.com

Selen Karayürek

İzmir, 1987

Enrolled in the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design in 2006. Continues her education.
selen_karayurek@yahoo.com

Sema Kayaönü

İzmir, 1987

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2009.

Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting in 2010.

2010 "Port İzmir 2", International Contemporary Art Triennial, Austro-Turk Tobacco Warehouse, İzmir

2010 "Avrupa Kültür Başkenti - Taşınabilir Sınırlar", Haydarpaşa Train Station, İstanbul

2009 "Bakış-İz-Bellek II", Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir

2008 "Sınırlar Yörüngeler 04", Siemens Sanat, İstanbul
sema.kayaonu@gmail.com

Senem Pelin Akdaş

İzmir, 1986

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design, with a major in Fashion and Props in 2012.

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

pellucid@hotmail.com

Serkan Önder

Bursa, 1984

Graduated from the Kocatepe University FFA's Department of Ceramics in 2007. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Ceramics and Glass Design in 2011.

2011 The State Museum of Painting and Sculpture, Solo Exhibition, İzmir

2010 The State Museum of Painting and Sculpture Competition, Ceramics Category, Ankara

2011 "Akademiada", Group Exhibition, Yakın Doğu University, Northern Cyprus

serkanonder@gmail.com

Sevgi Kesmen

İzmir, 1985

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 İstanbul Rotary Sanat Yarışması Sergisi, İstanbul

2010 34. DYO Resim Yarışması Sergisi, İstanbul

2009 "Bakış-İz-Bellek II", Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir

2009 Bahattin Tatış 8. Resim Yarışması Sergisi, Birincilik Ödülü, İzmir

kesmens@hotmail.com

Sinem Değer Savran

Erzincan, 1985

2011 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu.

2011 "Odana Git", Kişisel Heykel Sergisi, İzmir

2011 EÇEV Heykel Yarışması, İzmir

2011 "Symbiosis", Bjcem 15. Avrupalı ve Akdenizli Genç Sanatçılar Bienali, Selanik

sinemdeger.s@gmail.com

Sinem Karaduman

Ankara, 1989

2012 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2011 Turgut Pura Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, İzmir

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

karadumansinem@gmail.com

Sinem Küçükler

İzmir, 1989

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

sinemkucukler@hotmail.com

Sevgi Kesmen

İzmir, 1985

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Painting. Continues her education.

2011 İstanbul Rotary Art Competition Exhibition, İstanbul

2010 34th DYO Painting Contest Exhibition, İstanbul

2009 "Bakış-İz-Bellek", Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir

2009 Bahattin Tatış 8th Painting Contest Exhibition, First Prize İzmir

kesmens@hotmail.com

Sinem Değer Savran

Erzincan, 1985

Graduated from the DEU FFA's Department of Sculpture in 2011.

2011 "Odana Git", Solo Sculpture Exhibition, İzmir

2011 EÇEV Sculpture Contest, İzmir

2011 "Symbiosis", The 15th Bjcem Bienal of European and Mediterranean Young Artists, Thessaloniki

sinemdeger.s@gmail.com

Sinem Karaduman

Ankara, 1989

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2012.

2011 Turgut Pura Painting and Sculpture Contest Exhibition, İzmir

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

karadumansinem@gmail.com

Sinem Küçükler

İzmir, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Continues her education.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

sinemkucukler@hotmail.com

Sultan Çeşmeci

Çanakkale, 1984

2008 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2009'da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2008 Karma Sergi, Troia Kültür Merkezi, Çanakkale

2009 "Gelenekten Geleceğe", Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale

sultan@troyceramic.com

Sümeyye Kesgin

Almanya, 1983

2011 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu.

2010 "Robert Enke: Bir Kalecinin Yalnızığı", Afiş Sergisi, 11. GBF kapsamında, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir

2010 "4. Uluslararası İzmir Kukla Günleri Afiş Sergisi", Sabancı Kültür Sarayı, İzmir

2009 "Fukuda'ya Selam", Afiş Sergisi, DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir sumeyye.kesgin@gmail.com

Süleyman Duman

Kırıkkale, 1984

2008 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2011 Port İzmir 2. Uluslararası Çağdaş Sanat Trienali

2012 "Tekel Depoları", Karma Sergi, K2 Güncel Sanat Merkezi, İzmir

slmnduman@gmail.com

Şafak Gürboğa

İzmir, 1989

2009 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

Sultan Çeşmeci

Çanakkale, 1984

Graduated from the Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts in 2008. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Traditional Turkish Arts in 2009. Continues her education.

2008 Group Exhibition, Troia Cultural Center, Çanakkale

2009 "Gelenekten Geleceğe", The State Gallery of Fine Arts, Çanakkale

sultan@troyceramic.com

Sümeyye Kesgin

Germany, 1983

Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2011.

2010 "Robert Enke: Bir Kalecinin Yalnızığı", Poster Exhibition, within the context of 11th GBF, DEU FFA Exhibition Hall, İzmir

2010 "4th International İzmir Puppet Days Poster Exhibition", Sabancı Cultural Palace, İzmir

2009 "Fukuda'ya Selam", Poster Exhibition, DEU FFA Exhibition Hall, İzmir

sumeyye.kesgin@gmail.com

Süleyman Duman

Kırıkkale, 1984

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2008. Continues his education.

2011 Port İzmir 2nd International Contemporary Art Triennial

2012 "Tekel Depoları", Group Exhibition, K2 Contemporary Art Center, İzmir

slmnduman@gmail.com

Şafak Gürboğa

İzmir, 1989

Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2009. Continues his education.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

2011 Turgut Pura Resim Yarışması, İzmir safakgurboga@gmail.com

Talha Feyyaz Türker

Turgutlu, 1988

2012 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Moda ve Aksesuar Tasarım Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.

2012 "Sınırları Aşmak", Karma Sergi, İş Sanat, İzmir

2011 Düş Çizgisi Tasarım Olimpiyatı Üniversite Kategorisi Birincilik Ödülü

2010 "IDW, İstanbul Tasarım Haftası", Eski Galata Köprüsü, İstanbul

talhafeyyazturker@gmail.com

Tuğba Saylam

Heilbronn (Almanya), 1989

2012 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2012 "Z Raporu", Mezuniyet Projeleri Sergisi, DEÜ GSF Koridor Galeri, İzmir

2012 "Genç Yeni Farklı", CDA Projects, İstanbul

2010 "Karma Mozaik Sergisi", DEÜ GSF Sergi Salonu, İzmir uubaa@hotmail.com

Tuğberk Acar

İzmir, 1985

2007 yılında DEÜ GSF Fotoğraf Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2010 "Karanlık Oda", Performans ve Asistan, K2 Güncel Sanat Merkezi, İzmir

tugberk.acar@hotmail.com

Tuğçe Yıldırım

Denizli, 1990

2012 yılında DEÜ GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Moda Giyim Tasarımı Anasanat Dalı'ndan mezun oldu.

2011 "İmgesi / Kendisi", DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

2011 Turgut Pura Painting Contest, İzmir safakgurboga@gmail.com

Talha Feyyaz Türker

Turgutlu, 1988

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design, with a major in Fashion and Props in 2012.

2012 "Sınırları Aşmak", Group Exhibition, İş Sanat, İzmir

2011 "Düş Çizgisi" Design Olympics University Category First Prize

2010 "IDW, İstanbul Design Week", Old Galata Bridge, İstanbul talhafeyyazturker@gmail.com

Tuğba Saylam

Heilbronn (Germany), 1989

Graduated from the DEU FFA's Department of Painting in 2012.

2012 "Z Raporu", Graduation Projects Exhibition, DEU FFA Koridor Gallery, İzmir

2012 "Genç Yeni Farklı", CDA Projects, İstanbul

2010 "Karma Mozaik Sergisi", DEU FFA Exhibition Hall, İzmir uubaa@hotmail.com

Tuğberk Acar

İzmir, 1985

Enrolled in the DEU FFA's Department of Photography in 2007. Continues his education.

2010 "Karanlık Oda", Performance and Assistance, K2 Contemporary Art Center, İzmir

tugberk.acar@hotmail.com

Tuğçe Yıldırım

Denizli, 1990

Graduated from the DEU FFA's Department of Textile and Fashion Design, with a major in Fashion Clothing Design in 2012.

2011 “Deri Üretim ve Tasarım Yarışması”, TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi, İstanbul
tugce_yldrm20@hotmail.com

Uğur Gökmenoğlu

Aydın, 1989
2007 yılında DEÜ GSF Resim Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2009 8. Bahattin Tatış Resim Yarışması Sergisi, İzmir
2009 “Armağan”, Nesin Vakfı, İstanbul
2010 29. Turgut Pura Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, İzmir
ugurgokmenoglu_@hotmail.com

Umut Altıntaş

İzmir, 1983
2010 yılında DEÜ GSF Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 “‘Focus On Focused’ başlıklı, ‘Temporary Sensitivity’ (Grafik-Enstelasyon) adlı Yüksek Lisans Proje Sergisi”, Austro-Türk Tütün Deposu, İzmir
2011 “Faydalı Metinler: Basılı Doküman Projesi Sergisi”, Kişisel İnsiyatif, İzmir Yaşar Üniversitesi
2008 “GRAFİST 12 – MSGSÜ Uluslararası İstanbul Grafik Tasarım Günleri – Esen Karol ‘Remix’ Atölye Çalışması Sergisi”, Tütün Deposu, Tophane, İstanbul
umutaltintas@yahoo.com.tr

Vildan Hoşbak

Arbon (İsviçre), 1990
2009 yılında DEÜ GSF Heykel Bölümü'ne girdi. Öğrenimine devam ediyor.

2012 “10 Yılda EÇEV”, Swiss Otel, İzmir
2011 EÇEV Sergisi, DEU GSF, İzmir
vildan_hosbak@hotmail.com

2011 “Deri Üretim ve Tasarım Yarışması”, TÜYAP Fair and Congress Center, İstanbul
tugce_yldrm20@hotmail.com

Uğur Gökmenoğlu

Aydın, 1989
Enrolled in the DEU FFA's Department of Painting in 2007. Continues his education.

2009 8th Bahattin Tatış Painting Contest Exhibition, İzmir
2009 “Armağan”, Nesin Foundation, İstanbul
2010 29th Turgut Pura Painting and Sculpture Contest Exhibition, İzmir
ugurgokmenoglu_@hotmail.com

Umut Altıntaş

İzmir, 1983
Graduated from the DEU FFA's Department of Graphics in 2010. Same year, enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts Department of Graphics. Continues his education.

2012 “‘Focus On Focused’, ‘Temporary Sensitivity’ (Graphic-Installation) M.A. Project Exhibition”, Austro-Turk Tobacco Warehouse, İzmir
2011 “Faydalı Metinler: Basılı Doküman Projesi Sergisi”, Personal Initiative, İzmir Yaşar University
2008 “GRAFİST 12 – MSFAU International İstanbul Graphic Design Days – Esen Karol ‘Remix’ Workshop Exhibition”, Tobacco Warehouse, Tophane, İstanbul
umutaltintas@yahoo.com.tr

Vildan Hoşbak

Arbon (Switzerland), 1990
Enrolled in the DEU FFA's Department of Sculpture in 2009. Continues her education.

2012 “EÇEV in 10 Years”, Swiss Otel, İzmir
2011 EÇEV Exhibition, DEU FFA, İzmir
vildan_hosbak@hotmail.com

Yasemin Ataker

İzmir, 1984
2010 yılında DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2010 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına girdi.

2007 “Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı Karma Öğrenci Sergisi (Mevlana'nın 800. Yıl Doğum Günü Kutlamaları)”, İzmir
2008 “Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı (Ara Tatilde Sanat Atölyeleri Ebru Sergisi)”, İzmir
yaseminataker@gmail.com

Yasemin Ataker

İzmir, 1984
Graduated from the DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts with a major in Classical Illumination in 2010. Enrolled in the Master's program of the DEU Institute of Fine Arts with a major in Traditional Turkish Arts in 2010.

2007 “DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, Division of Classical Illumination Group Student Exhibition (Mevlana'nın 800. Yıl Doğum Günü Kutlamaları)”, İzmir
2008 “DEU FFA's Department of Traditional Turkish Arts, Division of Classical Illumination (Ara Tatilde Sanat Atölyeleri Ebru Sergisi)”, İzmir
yaseminataker@gmail.com

