

ÖĞRETMEN REHBER KİTAPÇIĞI

Yüzleşme

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Öğrenci ve Mezunlar Sergisi



PERA MÜZESİ

Yüzleşme

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci ve Mezunlar Sergisi

Öğretmen Rehber Kitapçığı

Anaokulu, İlkokul ve Ortaokul Grupları

Değerli Öğretmenler,

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, Covid-19 önlemleri kapsamında, çevrimiçi etkinliklerine devam ediyor. Pera Öğrenme Programları, öğretmenlerin "Yüzleşme" sergisini anaokulu, ilkokul ve ortaokul öğrencilerine aktarabilecekleri Öğretmen Rehber Kitapçıkları hazırladı. Öğretmenler aynı zamanda sergiyi çevrimiçi olarak Zoom Meeting uygulaması üzerinden gezebilecekler.

Kitapçıklarda "Yüzleşme" sergisinden seçilmiş eserlerin açıklamaları, müfredata ve hedeflenen kazanımlara uygun etkinlik önerileri ve öğrencilere yönelik sorular yer alıyor. Kitapçıklar aracılığıyla öğretmenler, eserlerin incelenmesine ilişkin bilgi edinebiliyor. Sunulan bilgiler doğrultusunda öğrenciler, eleştirel ve yaratıcı düşünme, sorgulama, kendilerini doğru biçimde ifade edebilme becerilerini geliştiriyor. Çevrimiçi müze gezisinin ardından, dileyen öğretmenler öğrencileriyle sergiler hakkında çeşitli etkinlikler yapabiliyor.

Hafta İçi Çevrimiçi Öğrenme Programı

Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma

10:00-10:30

10:45-11:15

11:30-12:00

Özel okulların Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışmasına kişi başı katılım bedeli: 6 TL
Devlet okulları için Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışması bedelsizdir.

Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışması en az 10 en fazla 60 kişilik grupların oluşmakta ve rezervasyon ile gerçekleşmektedir. Rezervasyonun onaylanmasının ardından atölye linki sadece kayıta kullanılan e-posta adresine iletilmektedir.

İşbu Öğretmen Rehber Kitapçığı ("Kitapçık"), burada yer verilen her türlü bilgi ve belge Suna ve İnan Kıraç Vakfı'na aittir, yalnızca Suna ve İnan Kıraç Vakfı tarafından ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın ön izni ile kullanılabilir. Kitapçığın ve/veya içeriğinin ön izin alınmaksızın izinsiz kullanımının tespiti durumunda Suna ve İnan Kıraç Vakfı her türlü yasal haklarını kullanmayı saklı tutar. Kitapçığın 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca tüm yasal hakları saklı olup, Kitapçık herhangi bir şekilde izinsiz kopyalanamaz, üzerinde değişiklik yapılamaz, iletilemez ve/veya yayınlanamaz. Başka kurum ya da kuruluşlarca dokümanlarında yayınlanamaz.



Pera Öğrenme Hakkında

Pera Müzesi Öğrenme Programları, uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen atölyelerle müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan programlar, koleksiyon sergilerinin yanı sıra, süreli sergilere yönelik hazırlanan atölyeleri de içeriyor. Pera Çocuk (4-6, 7-12), Pera Genç (13-17), Pera+ (18+, 60+), Öğretmenler, Okul Grupları (anaokulu, ilkokul, ortaokul, lise) ve Pera Engelsiz (özel öğretim öğrencileri) kategorileri altında birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikler yıl boyunca sürüyor.

Sanatın farklı akımlarına gönderme yapan atölyelerde tecrübe beklenmeksizin katılımcılar; müzeciliğe dair farklı süreçleri de inceleme imkânı buluyor. Aynı zamanda katılımcılar görerek, dokunarak, koklayarak, interaktif bir şekilde deneyimleyerek keşfediyor. Pera Öğrenme, çocukların ve gençlerin merakla bekledikleri Sanal Gerçeklik, Maker, 3 Boyutlu Tasarım, Minecraft, IoT gibi atölyeler gerçekleştiriyor. Yaratıcı drama yöntemlerini kullanarak rol yapma, doğaçlama ve oyunla, müzeyi yaşayan bir mekân olarak deneyimlemelerini sağlayan, müze bilinçlerini ve estetik becerilerini geliştiren çalışmalar yapıyor.

Senelik programı kapsamında, özel günlere yönelik de atölyeler gerçekleştiriliyor. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara yaratıcı drama, beden perküsyonu, masal anlatımı, Çocuk Oda Orkestrası ve Çoksesli Çocuk Korosu etkinlikleri düzenleniyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda gençlere; Hip-Hop dans atölyesi, maske atölyesi gibi ilgi çekici ücretsiz atölyeler yapılıyor. Bunlara ek olarak, Yarıyıl Tatili Atölyeleri, Anneler Günü, Babalar Günü, Yaz Tatili Atölyeleri ve Yılbaşına Özel Atölyeler gibi farklı etkinliklere de yer veriliyor.

On sekiz yaş ve üzerindeki herkesin katılabildiği Pera+ atölyelerinde katılımcılar, farklı konularda uzmanlaşmış eğitimler eşliğinde Pera Müzesi'nin koleksiyon ve süreli sergilerini geziyor; müzeyi felsefe, müzik, edebiyat, fotoğrafçılık gibi farklı disiplinlerle birlikte deneyimliyor. Koleksiyon sergileri kapsamında farklı branşlardaki öğretmenlere yönelik sergi turu ve disiplinler arası atölyeler düzenleniyor. Atölyelerde öğretmenlere müzeyi öğrencileriyle nasıl daha etkili ve interaktif şekilde gezebileceklerine dair bilgiler de veriliyor. Bununla beraber, Pera Müzesi'nin süreli sergilerinden ilhamla hazırlanan yaz atölyelerine katılan çocukların yaratıcı dünyasını yaz sergileriyle bir araya getiriyor. Yaz atölye programında çocukların yarattıkları objelerden oluşan sergi hem atölye alanında hem de dijital platformda izleyiciyle buluşuyor.

Pera Öğrenme Programları kapsamındaki bu çok çeşitli atölyelerde herkesi kendini sanat ve tasarımla ifade etmeye, Pera Müzesi'ne bekliyoruz.

Yüzleşme

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci ve Mezunlar Sergisi

7 Eylül 2021 – 24 Ekim 2021

Pera Müzesi, ulusal ve uluslararası eğitim kurumlarıyla iş birliği yaparak genç sanatçıların ve tasarımcıların çalışmalarını izleyiciyle buluşturmaya devam ediyor. Yeditepe Üniversitesi'nin kuruluşunun 25. yılında, üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi mezun ve öğrencilerinin üretimlerinden oluşan, küratörlüğünü Marcus Graf'ın üstlendiği *Yüzleşme* sergisi, profesyonel sanatçı ve tasarımcılarla sanat ve tasarım öğrencilerinin üretimleriyle doğa-kent ve birey-toplum ilişkisine dair soruları tartışmaya açıyor. Sergi, sanat ve tasarımın ontolojik varlığına dair konuları eleştirel bir bakışla ele aldıkları çok katmanlı bir forum olarak kurgulandı. Alışlagelmiş öğrenci veya mezun sergisi anlayışını aşmayı hedefleyen *Yüzleşme* sergisi aynı zamanda fakültenin geçmişi ve bugünüyle yüzleştiği bir alan niteliği de taşıyor; bugünün güzel sanatlar, grafik tasarım, tiyatro, gastronomi ve mutfak sanatlarıyla beraber sanat ve kültür yönetimi alanlarının etkileyici dünyasını keşfetme şansı veriyor.

ANAOKULU

Anaokulu

Öğrenilecek Kavramlar

Ana – Ara Renkler
Geometrik Şekiller
Güncel Sanat
Modern Sanat
Sıcak – Soğuk Renkler
Soyut Sanat
Soyutlama
Yerleştirme (Enstalasyon) Sanatı

Öğrenilecek Sözcükler

Çini
Desen
Doku
Kare – Yuvarlak – Dikdörtgen - Üçgen
Kompozisyon
Örüntü
Seramik
Soyut – Somut Manzara

Bunları Biliyor muydunuz?

Ana – ara renkler hangileridir?

Ana renkler, kırmızı, sarı ve maviden oluşur. Bu renklerin karışımından ara renkler olan yeşil, turuncu ve mor elde edilir.

Güncel sanat nedir?

Güncel demek bugüne ait, bugünle alakalı demektir. Yani güncel sanat geçmişte değil şimdi yapılan sanat eserlerini kapsıyor ve günümüz sanatı anlamına geliyor.

Kompozisyon – renk kompozisyonu nedir?

Kompozisyon; nokta, çizgi, düzlem, hacim gibi kavramsal ve renk, boyut, biçim, yüzey gibi görsel öğelerin belirli bir düzen içinde bir araya gelmeleri demektir. Renk kompozisyonu; resimde kullanılan renklerin kullanım şeklini ve birbirleriyle uyumunu ifade eder.

Modern sanat nedir?

Klasik sanatın getirdiği katı sanat kurallarını reddeden bir sanat türüdür. Genellikle 1880'lerden 1960-70'lere kadar olan dönemi kapsadığı kabul edilir.

Sıcak - soğuk renkler hangileridir?

Sıcak renkler; kırmızı, turuncu, sarı. Kırmızıda ateşin sıcaklığını, turuncuda güneş ışığının etkisini, sarıda da ışık ve aydınlığı duyarız. Bu renkler, havadaki titreşimi kuvvetli olduğu için diğer renklere göre gözü daha çabuk etkiler. Soğuk renkler ise yeşil, mavi ve mordur. Sıcak renklere göre titreşimi az olan bu renkler, gözü ikinci derecede etkiler.

Somut nedir?

Elle tutulup gözle görülebilen, varlığını beş duyumuzla algılayabildiğimiz kavram ve varlıklar. Örnekler: Masa, oyuncak, dağ, deniz, okul...

Soyut nedir?

Elle tutulmayan, gözle görülmeyen, sadece düşünerek, hayal edilerek bilinen kavram ve varlıklar. Örnekler: Hayal, düşünce, sevgi, korku, güzellik...

Soyutlama nedir?

Somut bir kavramı soyut hale getirme, sadeleştirme, basitleştirmek demektir. Örneğin; bir dağ ve deniz manzarasını soyutlayarak sadece birkaç renk ve desene indirgeyebiliriz.

Soyut sanat nedir?

Genel anlamıyla doğada var olan gerçek nesnelere tamamen gözümüzün gördüğü gibi betimlemek yerine; biçimler ve renklerle, soyut şekilde betimleyerek yapılan sanat.

ESERLER

Saliha Yılmaz, Kırmızı Kaktus (2020)



Kırmızı Kaktus, 2020
52 x 30 x 22 cm, Seramik

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Eserde hangi renkleri görüyorsunuz?
- Sizce bu esere dokunsanız yüzeyi yumuşak mı, sert midir?

Sorular

1. Hangi malzeme kullanılarak bu eser yapılmıştır?
2. Seramik nedir?
3. Çini nedir?
4. Eser hangi bitkiye benziyor?

Cevaplar

1. Kil/çamur.
2. Kil çamurunun yüksek ısıda pişirilmiş, sertleşmiş halidir.
3. Yüzeyi sırlı, renkli dekor ve motiflerle işlenmiş kaplama malzemesine veya bu malzemeyle işlenmiş eşyaya çini denir.
4. Kaktüs.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Kil hamuru ya da oyun hamuru, tahta çubuklar, kibrit çöpü, kurşun kalem vb., renkli kâğıtlar, boya kalemleri, makas

Kazanım: Sergide yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, dinlediklerini/izlediklerini çeşitli yollarla ifade etmek, el-göz koordinasyonunu, motor yetenekleri, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Hamurdan Bitkiler

Bitki formundaki seramik eser hakkında sohbet edilir. Atölye çalışması için gerekli malzemeler; kil/oyun hamuru, desen çizebilecekleri materyaller (tahta çubuklar, kibrit çöpü, kurşun kalem vb.), renkli kâğıtlar, boya kalemleri ve makas dağıtılır. Öğrencilerden hamurdan bitkiler tasarımları ve isterlerse diğer malzemelerle detaylandırmaları istenir. Öğrencilerden tasarladıkları bitkilerin özelliklerinden bahsetmesi istenir. Ardından kil/oyun hamurundan hazırlanan bitkiler kurumaya bırakılır.

Değerlendirme

Evinizde bitki ya da çiçek var mı?

Varsa bakımı ile kim ilgileniyor?

Bitkilerin ve çiçeklerin gelişmesi için nelere ihtiyacı vardır?

Tasarladığınız bitkinin özellikleri neler?

Merve Dündar, Taş-ı-yorum (2018-2019)



Taş-ı-yorum, 2018 - 2019
Çeşitli boyutlarda mekâna özgü
yerleştirme, Kâğıt hamuru

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Hangi malzemeden yapılmış olabilir?
- Taşlar eserde görüldüğü kadar ağır olabilir mi?

Sorular

1. Kâğıt hamuru nedir?
2. Kâğıt hamuru nasıl yapılır?
3. Yerleştirme (enstalasyon) sanatı nedir?

Cevaplar

1. Kâğıt hamuru, kâğıt yapımında kullanılan ve tahtadan kimyasal ya da mekanik olarak ayrılmış selüloz elyafları, lif bitkilerinin veya atık kâğıt ile hazırlanan bir lignoselülozik elyaflı malzemedir.
2. Kova içerisinde ılık su konulduktan sonra gazete kâğıtları elle, küçük küçük parçalar halinde yırtılarak suyun içerisine atılıp bastırılır. Birkaç gün suyun içerisinde bırakılan gazete parçacıklarının suyu iyice sıkılarak alınır ve nişasta kolası veya formika tutkalı ile hamur haline gelinceye kadar yoğurularak kullanıma hazır hale getirilir.
3. Yerleştirme sanatı olarak da bildiğimiz enstalasyon, mekân ile birlikte ve mekânı kullanarak yapılan bir sanat türüdür.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Taş, sulu boya, sulu boya fırçası, su kabı, su, A4 kâğıdı, kalem

Kazanım: Sergide yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, dinlediklerini/izlediklerini çeşitli yollarla ifade etmek, el-göz koordinasyonunu, geometrik şekilleri öğrenmek, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Taşların Dili

Her öğrenciye üç taş ve sulu boya malzemeleri verilir ve taşlarını istedikleri renk ve desenlerde boyamaları istenir. Ardından boyadıkları taşlarla oyun oynanacağı söylenir. Taşlar kurumaya bırakılır. Bu sırada A4 kâğıda 4 kutucuktan oluşan oyun çizgisi çizilerek kenar, köşe ve kesişme noktaları tanımlanır, ardından öğrencilere dağıtılır. Öğrenciler ikişerli gruplara ayrılır ve oyunun kuralları anlatılır. Oyun iki kişiyle oynanır. Her oyuncunun elinde üçer taşı vardır. Oyunun amacı yerleştirilen taşlarla yatay ya da dikey yönde bir sıra oluşturmaktır. Sayışma yolu ile oyuna ilk başlayacak kişi belirlenir. Belirlenen kişi ilk taşı koyarak oyuna başlar. Sonrasında karşısındaki kişi de bir taş koyar. Her iki öğrencinin elindeki taşlar bitinceye kadar sırasıyla taşları çizilen oyun alanındaki kesişme noktalarına koyarlar. Sonra her öğrenci sırayla taşlarını çizgi üzerinde komşu olan boş bir noktaya geçirerek hamle yapar. Taşlarıyla ilk olarak yatay veya dikey üçlü sıra oluşturan öğrenci oyunu kazanır.

Değerlendirme

Taşları başka nasıl çizgiler üzerine dizebiliriz?

Taşla oynanan başka oyunlar gördünüz mü?

Taş oyununu başka hangi farklı taşlarla oynayabiliriz?

Melisa Kılıç, Doğa (2020)



Doğa, 2020
50 x 50 cm, Ahşap üzerine
sabitlenmiş ağaç parçaları

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- İlkbahar ve Yaz mevsimlerinde doğada neler görürüz?
- Sonbahar ve Kış mevsimlerinde doğada neler görürüz?
- Doğa gezileri yapmayı seviyor musunuz?

Sorular

1. Mevsimleri biliyor musunuz?
2. Ormanda hangi canlıları fark ederiz?
3. Ormanın kokusu var mıdır?
4. Ağaçların dokusu nasıldır?

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı. İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış.
2. Öğrencinin kendi cevabı. Ağaçlar, hayvanlar, bitkiler vb.
3. Öğrencinin kendi cevabı.
4. Öğrencinin kendi cevabı. (Sert, yumuşak, pürüzlü vb.)

İLKOKUL - ORTAOKUL

İlkokul - Ortaokul

Öğrenilecek Kavramlar

Güncel Sanat
İllüstrasyon
Moda
Mutfak Sanatları
Organik Sanat
Soyut Sanat
Tipografi

Öğrenilecek Sözcükler

Disiplinlerarası
Gastronomi
Grafik
Grafik Tasarım
Kültür
Sanat
Soyutlama
Tasarım

Bunları Biliyor muydunuz?

Disiplinlerarası ne demektir?

Disiplinlerarasılık, iki ya da daha fazla akademik disiplinin bir aktivitede bir arada kullanılmasına denir. Örnek olarak birçok bilim dalından yararlanan araştırma projeleri ve kimi çağdaş sanat sergileri verilebilir.

Fotoğraf nedir?

Fotoğraf; doğada var olan maddi varlık ve şekilleri yani görüntüleri; fotoğraf makinesi, ışık, optik, elektronik ve kimyasal maddeler kullanarak ışığa duyarlı cam, kâğıt veyahut bir yüzey üzerine geçirme yöntemidir. Yunanca "ışık" anlamındaki "photos" ve "çizmek" anlamındaki "graphos" sözcüklerinden oluşan "Photography" yani fotoğraf özetle "ışıkla çizmek" anlamındadır.

Gastronomi nedir?

Yemek ve kültür arasındaki ilişkiyi, zengin veya hassas ve iştah açıcı yiyecekleri hazırlama ve sunma sanatı, belirli bölgelerin pişirme stilleri ve iyi yeme biliminin incelenmesidir.

Güncel sanat nedir?

Güncel demek bugüne ait, bugünle alakalı demektir. Yani güncel sanat geçmişte değil şimdi yapılan sanat eserlerini kapsıyor ve günümüz sanatı anlamına geliyor. Güncel sanat sadece belirli bir grup, tarz ya da teknikle bağlantılı değildir, basitçe günümüze ait sanatı ifade eder.

Grafik nedir?

Grafik, görüntünün bir yüzey üzerinde temsil edilmesidir. Fotoğraflar, çizimler, diyagramlar, haritalar ve diğer resimler birer grafiklerdir. Grafikler genelde yazı, illüstrasyon ve renkten oluşur.

Grafik tasarım nedir?

Grafik tasarım bir mesajı iletmek, bir görseli geliştirmek veya bir düşünceyi görselleştirmek için metnin ve görsellerin algılanabilir ve görülebilir bir düzlemde, iki boyutlu veya üç boyutlu olarak organize edilmesini içeren yaratıcı bir süreçtir.

İllüstrasyon nedir?

İllüstrasyon, resimleme, bezeme. Basılı, el yazması veya dijital yayınların (dergi, kitap, gazete vb.) içinde yer alan bir metinle ilgili, onu açıklayan, somutlaştıran, süsleyen resim, desen. İllüstrasyon sanatını icra edenlere illüstratör denir. Grafik sanatların bir koludur.

Kültür nedir?

Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünüdür.

Moda nedir?

Moda, özellikle giyim kuşam, ayak giyimi, aksesuar, makyaj ya da mobilyada popüler stil ya da uygulama için kullanılan genel bir terimdir. Moda, toplumun belirli bir dönem içerisinde nesnelere nasıl kullanıldığının yanı sıra, bu nesnelere tüketim trendlerini de belirler.

Sanat nedir? Güzel Sanatlar hangileridir?

Sanat; Bir duygu, tasarı, güzellik ve benzerlerinin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılıktır. Güzel sanatlar; edebiyat, müzik, resim, heykel, mimarlık, tiyatro ve benzeri, insanda hayranlık uyandıran sanatları nitelemek için kullanılan kavramdır.

Soyutlama nedir?

Soyutlama, bir kavramın bilgi içeriğini azaltma veya indirgeme sürecine denir. Bu indirgeme, çoğunlukla belirli bir amaç için gerekli olan bilginin daha rahat elde edilebilmesi için yapılır.

Soyut sanat nedir?

Soyut sanat; genel anlamıyla doğada var olan gerçek nesnelere betimlemek yerine, biçimler ve renklerin, temsili olmayan veya öznel kullanımı ile yapılan sanata denir. Gerçek biçimleri sadeleştirilmiş veya değiştirilmiş halleriyle imgelere indirgeyen sanatı tanımlar.

Tasarım nedir?

Tasarım, bir ürünün tümü, bir parçası veya üzerindeki süslemenin, çizgi, şekil, biçim, renk, doku, malzeme veya esneklik gibi insan duyuları ile algılanan çeşitli unsur veya özelliklerinin oluşturduğu bütünü ifade eder.

Tipografi nedir?

Forma uygun yazmak demektir. Yazı tipi, punto büyüklüğü, satır uzunluğu, satır arası boşluk ve benzer etkenlerin kombinasyonları ile yapılır.

ESERLER

Zeynep Erdoğan, Blended Allure (2020)



Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Daha önce başka bir ülkeye gittiniz mi?
- Gittiğiniz ülke nasıl bir yerdi?
- Daha önce başka bir ülkeden gelen biriyle tanıştınız mı? Nasıl biriydi? Kıyafetleri nasıldı? Konuşması nasıldı?
- Kıyafet tasarlamayı seviyor musunuz?
- Kumaş olmasaydı giysilerimizi nelerden yapabilirdik?

Blended Allure, 2020

100 x 70 cm

Fotoğraf | Jakar ve dantelin üzerine el bağlaması saçak detaylar
Fotoğrafçı | Alihan Kamış

Sorular

1. Portre nedir? Otoportre nedir?
2. Moda tasarımı nedir?
3. Eserdeki kıyafetin rengi, dokusu, formu sizce nasıl?

Cevaplar

1. Portre, bir kişinin yüz, kafa ve omuz hizasının fotoğraflanmasıdır. Otoportre ise, sanatçının kendi portresini çekmesidir.
2. Moda tasarımı; geçmişten günümüze kadar her ülkenin kendine özgü kültürel ve sosyal değişimlerinden etkilenerek günümüze gelir, bu değişimler de aynı zamanda kendi içinde evrensellik taşır ve tüketicinin istek, öneri ve talepleri doğrultusunda şekillenir
3. Öğrencinin kendi cevabı.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul - Ortaokul

Araç-Gereç: Resim kâğıdı, renkli boyalar

Kazanım: Portre ve otoportre hakkında bilgi edinmek, çizim tekniğini, hayal gücünü ve yaratıcılığı geliştirmek

Süreç:

Portre Çizimi

Öğrencilerle portre ve otoportre hakkında sohbet edilir. Farklı duyguları ifade eden portreler çizmeleri istenir. Resmi yaparken korku, şaşkınlık, sevinç, mutluluk, üzüntü vb. duyguları ifade eden portreler yapılması sağlanır. Kâğıt üzerine önce yuvarlak çizmek ile başlanabilir. Ardından yuvarlak üzerinden artı (+) hizasından yola çıkarak gözler, kaşlar, burun ve dudak çizilir. Orta hizadaki çizginin yanlarından ise kulaklar çizilir. Bu detaylar tamamlandıktan sonra saç çizimi ve aksesuarların (gözlük, kolye, şapka vb.) eklenmesi önerilir.

Değerlendirme

Çizdiğiniz portre kime ait?

Portredeki kişinin duyguları yüz ifadesinden belli mi? Hangi duyguları hissediyor olabilir?

Çiziminizde hayalinizden eklediğiniz gerçekte olmayan detaylar var mı?



No: 070919, 2019
Çok katmanlı alüminyum

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Eserde hangi formları fark ediyorsunuz?

Sorular

1. Bu eser hangi malzemeden yapılmış olabilir?
2. Eserde hangi renkleri görüyorsunuz?
3. Bu resimdeki her renk bir duygu olsaydı, hangisi olurdu?
4. Soyut sanat nedir?

Cevaplar

1. Alüminyum.
2. Sarı, lacivert, siyah, mor, bej, turuncu.
3. Öğrencinin kendi cevabı.
4. Soyut sanat; genel anlamıyla doğada var olan gerçek nesnelere betimlemek yerine, biçim ve renklerin, temsili olmayan ya da öznel olarak kullanılmasıyla yapılan sanata denir. Gerçek biçimleri sadeleştirilmiş veya değiştirilmiş halleriyle imgelere indirgeyen sanatı tanımlar.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul - Ortaokul

Araç-Gereç: Resim kâğıdı, renkli boyalar

Kazanım: Linolyum, oyma aleti, su bazlı linol baskı boyası, merdane, resim kâğıdı, kurşun kalem, sünger rulo

Süreç:

Linol Baskı

Öğrencilerden linol tabakaya kurşun kalemle diledikleri şekli çizmeleri istenir. Ardından çizim üzerinden oyma aletleri ile kazıma gerçekleştirilir. Ardından linol tabaka sünger rulo yardımıyla linol boyası ile renklendirilir. Bu esnada öğrencilere boya kurumadan baskı yapmaları için bilgi verilmesi faydalı olur. Boyandıktan hemen sonra linol tabaka üzerine kâğıt yerleştirilir. Kâğıdın üzerine el veya merdane yardımıyla baskı uygulandıktan sonra kâğıdın kaldırılması söylenir. Ortaya çıkan özgün baskı resimlerinin farklı renklerde de defalarca denenebileceği önerilir.

Değerlendirme

Çizdiğiniz desen ve baskı yaptığınız desen aynı mı?

Baskı sürecinde küçük farklılıklar oluştu mu?

Baskı tekniği başka hangi malzemelerle uygulanabilir?



An, 2018
Çap: 28 cm
Hazır obje ve dijital baskı

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Saate bakmadan zamanı anlayabilir miyiz?
- Zaman hızlı ya da yavaş geçer mi?
Neler yaptığınızda zamanın hızlı ya da yavaş geçtiğini hissediyorsunuz?

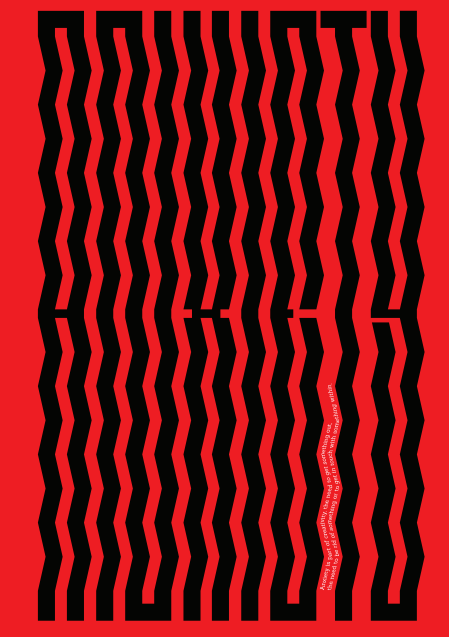
Sorular

1. Güncel sanat nedir?
2. Saate dikkatlice baktığınızda rakamlar yerine neler görüyorsunuz?
3. Gün içinde en çok veya en az neye zaman ayırdığınızı fark ediyor musunuz?

Cevaplar

1. Güncel demek bugüne ait, bugünle alakalı demektir. Yani güncel sanat geçmişte değil şimdi yapılan sanat eserlerini kapsıyor ve günümüz sanatı anlamına geliyor. Güncel sanat sadece belirli bir grup, tarz ya da teknikle bağlantılı değildir, basitçe günümüze ait sanatı ifade eder.
2. Öğrencinin kendi cevabı.
3. Öğrencinin kendi cevabı.

Can Rogge, Anxiety (2018)



Anxiety, 2018
100 x 70 cm, Dijital baskı

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Eserde nasıl şekiller görüyorsunuz?
- Eserde hangi renkleri görüyorsunuz?
- Eser sizde nasıl duygular uyandırıyor?

Sorular

1. Grafik tasarım nedir?
2. Tipografi nedir?

Cevaplar

1. Grafik tasarım bir mesajı iletmek, bir görseli geliştirmek veya bir düşüncüyü görselleştirmek için metnin ve görsellerin algılanabilir ve görülebilir bir düzlemde, iki boyutlu veya üç boyutlu olarak organize edilmesini içeren yaratıcı bir süreçtir.
2. Forma uygun yazmak demektir. Yazı tipi, punto büyüklüğü, satır uzunluğu, satır arası boşluk ve benzer etkenlerin kombinasyonları ile yapılır.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul - Ortaokul

Araç-Gereç: Poster ya da resim kâğıdı, çeşitli boyalar (akrilik, guaj, sulu boya vb.), kurşun kalem, silgi, çeşitli renklerde fon kartonları, fotoğraflar, gazete ve dergiler, yapıştırıcı.

Kazanım: Belirli bir konuya yönelik grafik tasarlamayı, görsel düşünme ve yaratıcılıklarını geliştirmek, resim, fotoğraf ve yazı ilişkisini kavramak.

Süreç:

Kolaj Poster Tasarımı

Öğrencilerle iyi bir posterin etkin bir bilgilendirme veya tanıtım aracı olabileceği üzerine sohbet edilir. Posterin akılda kalıcı ve estetik bir görsel etki taşımasının öneminden söz edilir. Çalışılacak konu hakkında, amacı en iyi vurgulayabilecek yaratıcı fikirlerin geliştirilmesi için zaman tanınır. Ardından posterde kullanılacak fotoğraf, resim ve yazılar belirlenir. Taslak çizimlerden sonra belirlenen tasarımın istenilen ölçüde çizimi yapılır. Grafiğin temel prensibinin temiz ve titiz bir çalışma olması vurgulanır. Posterdeki renklendirmelerin boyalarla olabileceği gibi kesme-yapıştırma ve yırtma-yapıştırma gibi kolaj teknikleriyle de oluşturulabileceği söylenir. Kullanılacak olan yazılarda font yani yazı karakterinin tasarımının da, seçilen konu, kullanılan fotoğraflar ve posterin geneliyle uyumlu olması gereğine dikkat çekilir. Etkili bir tasarımda, renk zıtlıklarından ve amaca yönelik renklerin psikolojik etkilerinden yararlanılması gerektiği ifade edilir.

Değerlendirme

Sokakta en çok dikkatinizi çeken posterler hangileri?

Evinizde ya da odanızda posterler var mı? Varsa neyi anlatıyor?

Tasarladığınız poster neyi anlatıyor?

Kami Emirhan, İsimsiz (2020)



İsimsiz, 2020
103 x 41 x 10 cm, Dokuma

Bak ve yorumla

Bu bölümde öğrencilerinizle eser hakkında sohbet edebileceğiniz açık uçlu soruları paylaşıyoruz. Öğrencinin esere ilk baktığında kendisinde neler uyandırdığını öğrenmek ve eserin konusu hakkındaki tahminlerini duymak için sorulardan yararlanabilirsiniz.

- Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
- Evinizdeki halıların dokusuna dikkat ettiniz mi? Yumuşak mı, sert mi, pürüzlü mü vb.?
- Evinizdeki halılar duvara mı asılıyor, yerde mi kullanılıyor?

Sorular

1. İnsanlık tarihinin en kadim zanaatlerinden biri olan dokumacılık ne zaman ortaya çıkmıştır?
2. İlk dokuma makinesini kim bulmuştur?
3. Kaç çeşit dokuma tezgâhı vardır?

Cevaplar

1. Arkeolojik buluntular iki iplik sistemiyle tekstil yüzeyi oluşturma metodu olan dokumacılığın günümüzden en az 800 yıl kadar önceleri de bilindiğini ortaya koymaktadır. Bu ilkel dokuma tekniğinden yola çıkılırsa ilk dokuma tezgâhının yapımının MÖ 4000 yıllarına rastladığı düşünülmektedir. Tam olarak bilinmemekle birlikte ilk dokunmuş kumaşın MÖ 6000'lerde Mısırlılar tarafından yapıldığı kabul edilmektedir.
2. 1733 doğumlu İngiliz sanayici Sir Richard Arkwright bir devrim yaratan dokuma tezgâhını bulmuştur. 1771 yılında İngiltere'nin Cromford kentinde Richard Arkwright, modern dokumacılık endüstrisinin temellerini attı ve ilk dokuma makinelerini yaptı.
3. Üç çeşit tezgâh kullanılmaktadır. El tezgâhları, otomatik tezgâhlar ve mekiksiz tezgâhlardır.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Yüzleşme

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Ortaokul

Araç-Gereç: Renkli kartonlar, makas, yapıştırıcı

Kazanım: Sergide yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, dinlediklerini/izlediklerini çeşitli yollarla ifade etmek, el-göz koordinasyonunu, 3 boyutlu ve analitik düşünme becerisi, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Renkli Dokumalar

20x20 cm ölçülerinde öğrencilerin dilediği renkte karton paneller kesilir. Kartonlar ikiye katlanır ve iki tarafından 1'er cm boşluk bırakarak, 2 cm aralıklarla kesikler açılır. Diğer renkli kartonları 2 cm kalınlıkta 30 cm uzunluğunda şeritler halinde kesilir. Renkli şeritlerin bir ucu karton panelin altına yapıştırılır, ardından açılan kesiklerin bir altından bir üzerinden sırayla geçirerek örmeye başlanır. Örgü panelin diğer tarafına ulaştığında diğer ucunu da yapıştırıcı ile panelin altına sabitlenir. Farklı renkte şeritlerle tekrarlayarak kâğıt dokuma tasarlanır.

Değerlendirme

Günlük hayatta kullandığınız hangi eşya ya da kıyafetler dokuma ile üretilmiş olabilir? Dokuma ile başka neler üretilebilir/tasarlanabilir?

KAZANIMLAR

Anaokulu Grupları

Kazanımlar

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (1) Nesne/durum/olaya dikkatini verir.
- (2) Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur.
- (3) Algıladıklarını hatırlar.
- (5) Nesne veya varlıkları gözlemler.
- (6) Nesne veya varlıkları özelliklerine göre eşleştirir.
- (12) Geometrik şekilleri tanır.
- (15) Parça-bütün ilişkisini kavrar.
- (17) Neden-sonuç ilişkisi kurar.
- (18) Zamanla ilgili kavramları açıklar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar

- (6) Sözcük dağarcığını geliştirir.
- (10) Görsel materyalleri okur.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (3) Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- (5) Bir olay veya durumla ilgili olumlu/olumsuz duygularını uygun yollarla gösterir.
- (13) Estetik değerleri korur.
- (14) Sanat eserlerinin değerini fark eder.

Motor Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (3) Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.
- (4) Küçük kas kullanımı gerektiren hareketleri yapar.

İlkokul Grupları

Kazanımlar

Öğrenme Alanları	1.Sınıf	2.Sınıf	3.Sınıf	4.Sınıf
Kültürel Miras	G.1.2.1. Sanatın, kültürün bir parçası olduğunu fark eder.	G.2.2.2. Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler. HB.2.5.6. Yakın çevresindeki kültürel miras öğelerini araştırır.	G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar.	G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler.
Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.1.3.2. Sanat eserinin biçimsel özelliklerini söyler. G.1.3.3. Sanat eserleri arasındaki farklılıkları açıklar.	G.2.3.1. Sanat eserinin konusunu söyler.	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.	G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder.

Ortaokul Grupları

Kazanımlar

Öğrenme Alanları	5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
Kültürel Miras	<p>G.5.2.3. Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler.</p> <p>G.5.2.5. Kullanılan sanat malzemeleri ile görsel sanat alanındaki meslekleri ilişkilendirir.</p>	<p>G.6.2.1. Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı malzeme ve tekniği açıklar.</p> <p>G.6.2.3. Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar.</p>	<p>G.7.2.1. Sanat eserlerindeki üslupları açıklar.</p>	
Sanat Eleştirisi ve Estetik	<p>G.5.3.2. Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder.</p> <p>G.5.3.3. Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar.</p> <p>G.5.3.4. Bir sanat eserini yapıldığı dönem ve şartlara göre analiz eder.</p>	<p>G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır.</p> <p>G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar.</p> <p>G.6.3.6. Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar.</p>	<p>G.7.3.1. Sanat eserinde ele alınan tema, konu ve sembolleri tanımlar.</p> <p>G.7.3.2. Sanat eserini değerlendirmek için sanat eleştirisi yöntemini kullanır.</p> <p>G.7.3.5. Kişisel ve bağlamsal bilgiler temelinde sanat eserini inceler.</p>	<p>G.8.3.7. Popüler kültürün günümüz görsel sanatlarına etkisini açıklar.</p>



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI